

DA
DISK
M
DIVADLO

ABSOLVENTSKÝ ROČNÍK KATEDRY ČINOVNÍHO DIVADLA, DIVADELNÍ FAKULTY AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

ČIŠHRA

2025 / 2026





čín

HRA



ROČNÍK 2025 / 2026

HERCI

1 – BARBORA BOLÍKOVÁ / 2 – ALŽBĚTA DOLEČKOVÁ / 3 – FRANTIŠEK FLORIÁN / 4 – PROKOP KOŠAŘ
5 – VAVŘINEC KRATOCHVÍL / 6 – RADEK LAJFR / 7 – HUBERT LUDWIG / 8 – KATEŘINA MĚCHUROVÁ
9 – MARIE ANNA MYSÍČKOVÁ / 10 – MAREK NAGL / 11 – BARBORA VAŠÍČKOVÁ / 12 – ANNA VESELÁ



1



2



3

REŽIE / DRAMATURGIE 1 – ELIÁŠ GAYDEČKA / 2 – LUKÁŠ JENÍČEK / 3 – KLÁRA METGE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



PEDAGOGOVÉ HERECTVÍ, REŽIE A DRAMATURGIE ak. r., 2021/2022 – 2025/2026

VEDOUcí ROČNÍKU: prof. MgA. Jan Burian

PEDAGOGOVÉ HERECTVÍ: doc. MgA. Eva Salzmánová; Ondřej Vetchý; MgA. Filip Kaňkovský

PEDAGOGOVÉ REŽIE, DRAMATURGIE: Mgr. Michal Dočekal; MgA. Jana Slouková; MgA. Jana Kudláčková

PEDAGOGOVÉ JEVIŠTNÍ MLUVA: MgA. Anna Brousková

ZPĚV: Petra Kohoutová; MgA. Jitka Osička

POHYB: doc. Mgr. Martin Pácek; Mgr. Zuzana Linhartová-Šimáková; MgA. Eva Ornstová; Karolína Gilová; Klára Jelínková

PEDAGOGOVÉ ROČNÍKU: doc. PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D.; Mgr. Pavel Bár, Ph.D.; Karel Basák; Mgr. Tomáš Bojda, Ph.D., prof. Jan Dušek; prof. JUDr. Vladimír Franz; doc. Mgr. Jitka Goriaux, Ph.D.; MgA. Lukáš Hlavica; PhDr. Radmila Hrdinová; prof. Mgr. Miloslav Klíma; prof. Jakub Korčák; MgA. Ivo Kristián Kubák; MgA. Petr Kult; prof. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D.; Mgr. Jiří Svěrák; Mgr. Regina Szymiková; Ing. Ladislav Šenkyřík; prof. Jiří Šípek; doc. MgA. Milan Šotek, Ph.D.; MgA. Anežka Šťastná; MgA. Samuel Toman; prof. Jan Vedral, Ph.D.; MgA. Tomáš Weissler; Petr Páchl; Mgr. Jiří Fiřt; Alexander Sadirov



FOTO ABSOLVENTŮ: Lucie Urban

ROČENKU PŘIPRAVILA: Kamila Hurych

GRAFIKA: Eva Holá

TISK: NAMU



HERCI

BARBORA BOLÍKOVÁ



*2003, Opava
VÝŠKA: 168 cm
HLAS: soprán / KONTAKT:
Barbora.Bolikova@seznam.cz



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Máma Singer** (E. Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Henrietta Johnová** (G. Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček) / **Honzík Emisar** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Irina Arkadinová** (A. P. Čechov: Racek, režie F. Kaňkovský) / **Agamemnón, Hektor** (W. Shakespeare: Troilus a Kressida, režie L. Jeníček) / **Baal, Anna** (B. Brecht: Baal, režie E. Salzmannová) / **Záhonková** (Jak pan Lábris hledal klid) / **Helena** (W. Shakespeare: Sen noci svatojánské) / **Lucka** (J. Rudiš: Národní třída, režie E. Gaydečka) / **Corie** (Bosé nohy v parku) / **Harriet, Arlene** (Sousedé) / **Ellie** (L. Norris: Rekni mi něco hezkého, ped. ved. O. Vetchý, P. Kult) / **Hekabé** (Trójanky)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: Kuchyň – Městská divadla pražská (servírka Dana) / Dvojí zákon – Krajinou přílivu (Jidášova žena) / Lištičky – Městská divadla pražská (Addie) / U kočičí bažiny – Divadlo pod Palmovkou / Karameloun – Ductus Deferens / Bílá Voda – Národní divadlo (záskok Evaristy)

DALŠÍ: Na slezském venkově počata, Ostravou vychována a Prahou znetvořena. Děťství na gymnastické kladině, dospívání u táboráku s kytarou. Nevím, kdy přesně jsem začala chtít dělat divadlo, ale někdy na základce jsem za něj začala utrácet všechny peníze z první brigády. Dojímají mě staří lidé a hezké počasí. Čím je scénář před premiérou zohyzděnější, tím je krásnější. Někdy ho schválně poliju kafem. Děkuji svým rodičům, že mi každý měsíc posílají peníze, paní profesorce Sukové, která mi pomohla s příjimačkami a všem (dvěma) svým opavským kamarádům, kteří mi zůstali věrni, i když jsem na čtyři roky zmizela. Bez Vás bych tu nebyla.

ALŽBĚTA DOLEČKOVÁ



*2003, Praha
VÝŠKA: 163 cm
HLAS: alt / KONTAKT:
alzbetadoleckova@gmail.com



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Anne, Ana** (E. Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Valburga Hassenreuterová** (G. Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček) / **Brigádnice Berta** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Sophie** (J. Cortázar: Pronásledovatel, režie L. Jeníček) / **Eli** (J. A. Lindqvist: Ať vejde ten pravý, režie O. Vetchý) / **Kassandra, Helena** (Euripidés: Trójaneky, režie, dramaturgie K. Petřivalská, K. Metge) / **Beth, Sally** (S. Shepard: Mámení mysli, režie F. Kaňkovský) / **Rebeka** (H. Ibsen: Rosmersholm, režie E. Gaydečka) / **Sophie, Baal** (B. Brecht: Baal, režie E. Salzmannová) / **Liesl** (V. Schimdt: Textilní trilogie, režie, dramaturgie K. Petřivalská, K. Metge) / **Desdemona** (W. Shakespeare: Othello, režie F. Kaňkovský) / **Priamus, Ajax** (W. Shakespeare: Troilus a Kressida, režie L. Jeníček) / **Nina** (A. P. Čechov: Racek, režie F. Kaňkovský)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: divadlo: **Anna** (A. Wesker: Kuchyň, režie M. Dočekal) Městská divadla pražská / **Jeptiška** (K. Tučková: Bílá Voda, režie M. Vajdička) Národní Divadlo / epizodní role v seriálech: **Holka z pastáku** (Temný Kraj, režie J. Bártů), **Jessica** (Netflix seriál Haunted, režie J. Pavlacky), **Samanta** (ZOO Nové začátky, režie L. Kodad) / **filmy:** **Zuzka** (Sladký život, režie T. Hoffman), **Zuzka** (Tátova volha, režie J. Vejdělek) / scénická čtení v rámci projektu Korzo Národní / FAMU International – **Holly** (Clementine, režie J. Herndon)

DALŠÍ: Kdybych nestudovala DAMU, pravděpodobně bych se věnovala profesionální hře na rytmické vajíčko (mohla to být hra na ukulele, ale na to mám bohužel moc malý a tlustý prstíky). Mnohem raději ale poslouchám lidi, co umí hrát na nějaký skutečný hudební nástroj, to mě vždycky rozdovádí a přinutí zpívat a tančit. Nejčastěji si ovšem zpívám doma (hlavně Haničku Hegerovou) při mé nejoblíbenější činnosti, což je utírání kapiček vody z kuchyňské linky. Miluju latinskoamerické tance, protože jsou zkrátka strašně sexy. Jestli tak vypadám i já, když se pokouším je tančit, to nevím, ale základní kroky zvládám bravurně. Lidi o mně říkají, že jsem hodně hlasitá a mají pravdu. Furt se směju a občas (čti často) ze mě vypadne nějaká věta, která nedává smysl. Je aspoň řečená dost nahlas a kamarádi se třeba pobaví. Ráda rozdávám radost a štěstí. Snažím se dělat věci v klidu, pohodě a s úsměvem (hraní deskovek nepočítám). Mám ráda práci s dětmi, proto jsem to na střední studovala zejo. A když mě sem tam potěšíte dečkou bílého vína, kyticí tulipánů nebo nabídkou na angažmá, upeču vám cokoli si budete přát.

FRANTIŠEK FLORIÁN



*2001, Boskovice
VÝŠKA: 189 cm
HLAS: baryton / KONTAKT:
ahojtadyfrantisek@gmail.com



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Samuel/ Důstojník Samuel/ Nate** (E. Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Pastor** (G. Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček) / **Student VŠE Matěj** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Baal** (B. Brecht: Baal, ped. ved. E. Salzmannová, A. Šťastná, T. Weiser) / **Tom** (T. Williams: Dům na zbourání, ped. ved. F. Kaňkovský, S. Toman) / **Moff** (L. Norris: Řekni mi něco hezkého, ped. ved. O. Vetchý, P. Kult) / **Schiwe** (Per Olov Enquist: Noc Tribádek, ped. ved. E. Salzmannová) / **Misting** (E. Labiche: Vražda v ulici Lourcine, režie L. Jeníček) / **Vandam** (J. Rudiš: Národní třída, režie E. Gaydečka) / **Filoktétes** (Sofokles: Filoktétes, režie E. Gaydečka) / **Macbeth** (W. Shakespeare: Macbeth, ped. ved. F. Kaňkovský) / **Troilus** (W. Shakespeare: Troilus a Kressida, režie L. Jeníček)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: **Divadlo:** **Zlomený muž** (Zlomený muž, spolek Rozpad, režie O. Kulhavý, J. Šolc) Venuše ve Švehlovce / **Prokurátor** (K. Tučková: Bílá Voda, režie M. Vajdička) Stavovské divadlo / **Pasquale Peluso** (Geniální přítelkyně, režie M. Amsler) MDP / **princ Florián** (Sněhurka a Já, režie S. Slovák) MDB / **Nick** (A. Wesker: Kuchyň, režie M. Dočekal) MDP / **král Ignác** (W. Gombrowicz: Yvona, Princezna burgundánská, režie L. Jeníček) studio Řetízek / Scénická čtení v MDP a na Korzu **Národní** / **TV: Epizodní role:** TBH (František, Česká televize) / Mladá krev (Jenda, Prima) / Kriminálka Anděl (Adam Vajner, Nova) / Hrdina (policista, Prima) / **Studentské filmy:** Chlebičci (režie Jan Jansa, kamera Filip Hampl, 2025) / VlkoklucY (režie Jan Jansa, kamera Filip Hampl, 2025) / Platba proběhla úspěšně (režie Andrey Bortnik, kamera Matúš Szalontay, 2024) / Mladá krev (Jenda, Prima)

DALŠÍ: „Kdysi dávno žili dva banánové. Albert a August. Rostly na banánovníku v Africe... Vyprávěním o cestě banánů Alberta a Augusta jsi zaujal porotu v ústředním kole soutěžní přehlídky literárně dramatického oboru v Uherském Hradišti v roce 2014. Vzpomínám si, jak jsem se s dychtivostí a zvědavostí začítala do tvých literárních výtvorů. Byl jsi takový náš malý spisovatel. Vedle psaní jsi měl rád divadlo a učil ses hrát na akordeon. To už byla trochu dřina, tam se muselo cvičit. Ale ty, co sis umanul, toho jsi dosáhl. Divadlo tě přitahovalo natolik, že jsi odešel z kvinty na konzervatoř v Brně a s umanutostí sobě vlastní jsi docílil svého snu státi se profesionálním hercem. Tak ti na té cestě za tvými sny přeji, ať se plní mírou vrchovatou.“

máma

PROKOP KOŠAŘ



*2003, Praha
VÝŠKA: 182 cm
HLAS: baryton / KONTAKT:
prokop.kosar@seznam.cz



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Thomas, Pan Thomas, Tom** (Ella Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Emil Quaqaro** (G. Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček) / **Ing. Jan Emisar** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Rafi** (Y. Lazarov: Iglů, režie E. Salzmanová) / **Jake** (S. Shepard: Mámení mysli, režie F. Kaňkovský) / **Mackie Messer** (B. Brecht: Žebrácká opera, režie O. Vetchý) / **Jago, Vrátný** (W. Shakespeare: Othello/Macbeth, režie F. Kaňkovský) / **August Strindberg** (P. E. Enquist: Noc tribádek, režie E. Salzmanová) / **Talthybios, Menelaos** (Euripidés: Trójanjky, režie K. Petřvalská a K. Metge) / **Johannes Rosmer** (H. Ibsen: Rosmersholm, režie E. Gaydečka) / **Vandam** (J. Rudiš: Národní třída, režie E. Gaydečka) / **Diomedes, Paris** (W. Shakespeare: Troilus a Kressida, režie L. Jeníček)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: **Nornik** (Bílá voda, režie M. Vajdička) Národní divadlo / **Voják** (Ztratili jsme Stalina, režie M. Vajdička) Dejvické divadlo / **Petr** (Kuchyň, režie M. Dočekal) Městská divadla pražská / **Adam** (Pískoviště, režie T. Staněk) OLDstars / **Mladík** (Očistec si zaslouží každý, režie J. Čermák) Depresivní děti touží po penězích / **Jorge** (Meganormální, režie T. Ráliš) Scénické čtení La Batalla / **Natáčení:** Lowkey trashovej klip (2024) – režie J. Jansa (FAMU) / HEXAMERON (2025) – režie W. Grodecki / NOVÁ KREV (2025) – režie A. Nellis / HRDINA (2024) – režie J. Fuit / KRIMINÁLKA ANĐEL (2023) – režie M. Blaško

DALŠÍ: Druhý příchod Vladimíra Javorského a zásobník nevyžádaných vědomostí, které všichni rádi slyší. Od vrcholového veslování převelen k divadlu, kde jsem rád a furt. Na jevišti nebo před kamerou jsem schopen skoro všeho (jo, toho taky) – jsem pro každou špatnost – a sem tam ze mě vypadne text k muzice kolegy Nagla. Mám rád tankovou Plzeň, lidi, zpěv a demokracii. Ve volném čase občas něco zrežuruju, takže od divadla odpočívám divadlem. Jednou bych si chtěl zahrát zlomeného severského detektiva, ale zatím mám patent spíš na psychopaty. A přitom takový hodný člověk. Řídím se mottem: Umělecký zážitek nemusí být dobrý, ale silný!

VAVŘINEC KRATOCHVÍL



*2004, Vrchlabí
VÝŠKA: 178 cm
HLAS: tenor / KONTAKT:
ko@ofagency.cz



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Pan Farouk** (Ella Hickson: Ropa, režie: Eliáš Gaydečka) / **Erich Spitta** (G. Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček) / **Security Jarda** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Raffi** (Y. Lazarov: Iglů, režie E. Salzmannová) / **Johny** (Julio Cortazár: Pronásledovatel, režie L. Jeníček) / Autorský kabaret (Kol., režie E. Salzmannová, A. Štastná) / **Tobes** (L. Norris: Řekni mi něco hezkýho, režie O. Vetchý) / **Aigisthos** (Aischylos: Agamemnon, režie L. Jeníček) / **Azduk** (B. Brecht: Kavkazský křídový kruh, režie F. Kaňkovský) / **Kroll** (H. Ibsen: Rosmersholm, režie E. Gaydečka) / **Hamlet** (W. Shakespeare: Hamlet, režie E. Salzmannová) / **Beckmann** (W. Borchert: Venku přede dveřmi, režie L. Jeníček) / **Ivanov** (A. P. Čechov: Ivanov, režie O. Vetchý) / **Decius** (W. Shakespeare: Julius Caesar, režie E. Gaydečka)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: Yvonna, princezna burgundánská, režie L. Jeníček, Studio Řetězec / Bílá Voda, režie M. Vajdička, Národní divadlo / Kuchyň, režie M. Dočekal, Městská divadla pražská / Obývák Václava Havla - Bařka ND x DAMU, režie E. Gaydečka
Audiovize – Actorsmap

DALŠÍ: Vávra je cílevědomý dřič a tvůrce vizí. Vesmírná přání se mu plní rychle, protože svým snům věří a udělá pro ně všechno. Je to tmel kolektivu – spojuje i to, co se zdá neslučitelné. Někdy ti může připadat, že je drzý, ale je to jen tím, že ho lidé a svět kolem opravdu zajímají a nebojí se zeptat. To je za mě. Jestli chceš víc, klidně napišu.
Táta

František: „Je to pěkný. Nicméně mi tam chybí v celku trochu humoru nebo nějakýho zlehčení, tak možná něco přidat na závěr, víš, jakože jak máš rád tramvaje, jak seš vtipnej, když se rozcílíš u šachů, jak vstaneš v 8, ale probudíš se v jednu...Chápeš něco takovýho.“

RADEK LAJFR



*2002, Praha
VÝŠKA: 180 cm
HLAS: baryton / KONTAKT:
radek.lajfr@seznam.cz



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Bruno Mechelke** (Gerhart Hauptmann: Krysy, režie Lukáš Jeníček) / **Student VŠE Vítek** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Oskar** (John Ajvide Lindqvist: Ať vejde ten pravý, ped. vedení O. Vetchý) / **Orin** (E. O'Neill: Smutek sluší Elektře, ped. vedení E. Salzmannová) / **Neoptolemos** (Sofokles: Filoktetes, režie E. Gaydečka) / **Simon, Chůva a Sedlák, Jussup** (B. Brecht: Kavkazský křídový kruh, ped. vedení F. Kaňkovský a S. Toman) / **Pan Lábríš** (G. Courteline: Jak pan Labriš hledal klid, režie K. Petřvalská a K. Metge) / **Vandam, Mrazák** (J. Rudiš: Národní třída, režie E. Gaydečka) / **Lysandr** (W. Shakespeare: Sen noci svatojánské, ped. vedení O. Vetchý a M. Dočekal) / **Achilles, Kalchás** (W. Shakespeare: Troilus a Kressida, režie L. Jeníček) / **Trigorin** (A. P. Čechov: Racek, ped. vedení F. Kaňkovský)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: Bílá Voda (režie M. Vajdička, Národní divadlo) / Kuchyň (režie M. Dočekal, Městská divadla pražská) / Yvonna, princezna burgundánská (režie L. Jeníček, studio Retizek) / Shrex: Hra o přežití (režie A. Šulcová a O. Kulhavý, Rock café) / Guru Tartuffe (režie T. Svoboda, Národní divadlo Moravskoslezské) / Národní třída (Malá scéna Švandova divadla, Tvůrčí dům EP, režie E. Gaydečka)

DALŠÍ: Radek byl od malička divadlem přímo posedlý.

Po první návštěvě loutkového divadla ve dvou letech brečel jak pomínutý a nechtěl domů. Místo stavění lega chtěl, ať mu s panáčky hrají divadlo. Ve čtyřech letech chtěl bydlet v Mahenově divadle. Když jsem mu řekla, že bydlet tam nemůže, ale mohl by tam chodit do práce, rozhodl se, že bude herec. Od té doby se všemožně snažil, aby se hercem stal. Ve škole ho navzdory příšernému pravopisu češtinářky milovaly, protože psal krásné slohy. Dobře vycházel i s ostatními kantory, protože měl kreativní výmluvy. Byl vždycky velmi pohybově zdatný ať už ve sportu nebo v tanci. Jsme rádi, že se mu zatím daří a doufám, že to tak bude i dál.

Napsali babička a dědeček, kteří ho vchovali.

HUBERT LUDWIG



* 1999, Hranice okr. Přerov
VÝŠKA: 186 cm
HLAS: tenor / KONTAKT:
bert.ludwig1@gmail.com



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Joss** (E. Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Paul John** (Gerhart Hauptmann: Krysy, režie Lukáš Jeníček) / **Turista Rajun z Indie** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Paul Bratter** (N. Simon: Bosé nohy v parku, režie F. Kaňkovský) / **Agamemnon** (Aischylos: Agamemnon, režie L. Jeníček) / **Ezra Mannon, Adam Brant** (E. O'Neill: Smutek sluší Elektře, režie E. Salzmannová) / **Lenglumé** (E. Labiche: Vražda v ulici Lourcine, režie L. Jeníček) / **Peachum** (B. Brecht: Žebrácká opera, režie O. Vetchý) / **Richard III** (W. Shakespeare: Richard III, režie E. Salzmannová) / **Beckmann** (W. Borchert: Venku přede dveřmi, režie L. Jeníček) / **Lvov** (A.P. Čechov: Ivanov, režie O. Vetchý) / **Casca** (W. Shakespeare: Julius Caesar, režie E. Gaydečka)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: **Bílá Voda** (režie M. Vajdička, Národní divadlo) / **Ztratili jsme Stalina** (režie M. Vajdička, Dejvické divadlo) / **Lištičky** (režie M. Dočekal, Městská divadla pražská) / **Kuchyň** (režie M. Dočekal, Městská divadla pražská)

DALŠÍ: Jako malý kluk jsem zkusil snad všechny sporty, ale u ničeho jsem nevydržel – chyběla mi trpělivost. Teď už chápu, že bez vytrvalosti a disciplíny nic nefunguje. Řídím se intuicí a srdcem, takže mě často ovládnou emoce. Velkou část dospívání jsem strávil hraním počítačových her a později jsem se tím i nějakou dobu živil. Zápasím v brazilském jiu-jitsu a proto bych chtěl jednou natočit akčníáček. Miluju ambientní hudbu při protahování na tatami. Když potřebuji vypnout, jdu do sauny a sním. „Důraz je tam, kde je pravda,“ říká pan Vetchý. To je krédo mého trenéra herectví, na které neustále myslím a snažím se ho aplikovat i v životě. A z večírků mizím nejradši tiše, beze slov – po anglicku.

KATEŘINA MĚCHUROVÁ



*2003, Praha
VÝŠKA: 168 cm
HLAS: soprán / KONTAKT:
katerina.mechurova@gmail.com



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Fan Wang** (E. Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Sidonie Knobbeová, Selma Knobbeová** (G. Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Eli** (Ať vejde ten pravý, ped. ved. O. Vetchý) / **Lavinie** (E. O'Neill: Smutek sluší Elektře, ped. ved. E. Salzmannová) / **Klytaiméstra** (Aischylos: Agamemnón, režie L. Jeníček) / **Nataša, mnich, pobočník...** (B. Brecht: Kavkazský křídový kruh, ped. ved. F. Kaňkovský) / **Helsethová, Mortensgoordová** (H. Ibsen: Rosmersholm, režie E. Gaydečka) / **Lady Macbeth, Emilie** (W. Shakespeare: Macbeth/Othello, ped. ved. F. Kaňkovský) / **Beckmann, Obrst, Smrt** (W. Borchert: Venku přede dveřmi, režie L. Jeníček) / **Marie Davidová** (P. O. Enquist: Noc Tribádek, ped. ved. E. Salzmannová) / **Brutus** (W. Shakespeare: Julius Caesar, režie E. Gaydečka)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: **Alexandra Giddensová** (Lištičky, režie M. Dočekal) Městská divadla pražská / **Královna Markyta** (Yvonna, princezna burgundánská, režie L. Jeníček) studio Řetizek / **Jeptiška** (Bílá Voda, režie M. Vajdička, Národní divadlo) / **Monika** (Kuchyň, režie M. Dočekal) Městská divadla pražská / **Nora** (Amygdala, režie V. Novotná, FAMU) / Scénická čtení v rámci Korzo Národní a Týdne svobody

DALŠÍ: Takže dobrý večer! Malý zlý skřítek, zmatený důchodce, případně víla na heroinu. Cynická výchova Evy Salzmannové #forevergrateful. Můj oblíbený životní filozof Hubert Ludwig mi udělil tajnou přezdívku kachně mládě, zkráceně kachně. Nebo mládě. Ráda čtu: koukám do stránek a přemýšlím úplně o něčem jiným. Bohužel extrémista, v divadle i jinak. Taky je můj divadelní andílek strážnej už takovej dost strhanej, ale však on ještě vydrží! Milovník bizáru, kopců zábavy a vařících pořadů. Beatles a Billy Bragg pořád dokola. Skalní fanda imitací Marka Nagla. Dokážu být posedlá absolutní blbostí stejně jako lhotejná k věcem životně důležitým. Co jde, to vyleju... Pak to teda nejde vyprat ty fleky, musí se na to nasypat sůl. Taky těžko držím jednu myšlenku. Cože to máme psát?

MARIE ANNA MYŠIČKOVÁ



*2001, Praha
VÝŠKA: 168 cm
HLAS: alt / KONTAKT:
marjana.mysickova@gmail.com



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **May** (Ella Hickson: Ropa, režie Eliáš Gaydečka) / **Alice Rütterbuschová** (G. Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Leni** (Y. Lazarov: Iglů, ped. vedení E. Salzmannová) / **Beth, Alys, Melanie** (L. Norris, ped. vedení O. Vetchý) / **Athéna** (Sofokles: Filoktétes, režie E. Gaydečka) / **Gruša** (B. Brecht: Kavkazský křídový kruh, ped. vedení F. Kaňkovský) / **Norina** (E. Labiche: Vražda v ulici Lourcine, režie L. Jeníček) / **Univerzální šašek, Puk** (W. Shakespeare: výběr z díla, ped. vedení E. Salzmannová) / **Hanni, Nikhita** (V. Schmidt: Textilní trilogie, režie, dramaturgie K. Petřvalská, K. Metge) / **Siri von Essen Strinbergová** (P. O. Enquist: Noc tribádek, ped. vedení E. Salzmannová) / **Caesar** (W. Shakespeare: Julius Caesar, režie E. Gaydečka)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: **Viginie / Filosof** (B. Brecht: Život Galileiho, režie: P. Košař, dramaturgie: K. Krejčí) Oldstars + Divadlo X10 / **Olga** (M. von Mayenburg: Tvář v ohni, režie D. Srejma, dramaturgie L. Cenker) KUPE350 v Eliadově knihovně / **Jeptiška** (K. Tučková: Bílá voda, režie M. Vajdička) Národní divadlo / **Paní Ponzá** (L. Pirandello: Každý má svou pravdu, režie M. Vajdička) / **Viky** (A. Wesker: Kuchyň, režie M. Dočekal) Městská divadla pražská / **Myrrha** (Ovidius a Hyginus: Zrození Myrhy, režie K. Metge, E. Šolcová) / Scénické čtení pro Týden svobody a Korzo Národní

DALŠÍ: Jmenuji se Marie Anna. Říká se mi Marie, Mari, Marjána, Máří, Majka, Máňa. Na oslovení Anička a Maruška neslyším. Mám ráda sarkasmus a ironii, pivo a nakládání hermelín, křídovky a černý kafe do starého hrnku. / Jsem Pražanda / šéfredaktorka týdeníku feministka (jak o mně říká Prokop) / vděčný jedlík / kominda a někdy unavená uklízečka (jak říká paní Salzmannová). / Sbíráám ty "nejlepší" starý český covery (moje top je Nálada je výborná) a různé typy smíchu. Uklidňuje mě kreslení, filmy Malé ženy (1994) nebo Tootsie a dlouhé jízdy v noci, kdy jen koukám z okna a poslouchám hudbu. / Vždycky mě kromě mých spolužáků rozesmějí nepovedené záběry z Přátel. Chtěla bych si zahrát: jednu z Charlie's angels, detektivku nebo čarodějnicí na kolečkových bruslích. Tak tolik o mně;)

MAREK NAGL



*2001, Šumperk
VÝŠKA: 175 cm
HLAS: tenor / KONTAKT:
nagl.marek@email.cz



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **William Whitcomb** (E. Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Harro Hassenreuter** (G. Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček) / **Manažer Michal** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Bill, Jim** (R. Carver: Sousedé, režie T. Skopal) / **Oskar** (J. A. Lindqvist: Ať vejde ten pravý, ped. vedení O. Vetchý) / **Odysseus** (Sofoklés: Filoktétés, režie E. Gaydečka) / **Frankie** (S. Shepard: Mámení mysli, ped. vedení F. Kaňkovský) / **Záhonek** (G. Courteline: Jak pan Lábris hledal klid, režie K. Petřivalská) / **Baal, Ekart** (B. Brecht: Baal, ped. vedení E. Salzmannová) / **Vandam, Připravenej** (J. Rudiš: Národní třída, režie E. Gaydečka) / **Demetrius** (W. Shakespeare: Sen noci svatojánské, ped. vedení O. Vetchý) / **Cassius** (W. Shakespeare: Julius Caesar, režie E. Gaydečka) / **Treplev** (A. P. Čechov: Racek, ped. vedení F. Kaňkovský) / **Borkin** (A. P. Čechov: Ivanov, ped. vedení O. Vetchý)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: **Vrchní** (A. Wesker: Kuchyň, režie M. Dočekal) Městská divadla pražská / **Estébák** (K. Tučková: Bílá Voda, režie M. Vajdička) Národní divadlo / (A. Long, D. Singer, J. Winfield: Souborné dílo W. Shakespeara /Play Shakespeare/ režie E. Gaydečka, P. Košař) Studio Řetízek / **Talbot** (F. Schiller: Marie Stuartovna, režie: P. Košař) Oldstars X Divadlo X10 / **Kurátor** / **Federzoni** / Kardinál (B. Brecht: Život Galileiho, režie: P. Košař) Oldstars + Divadlo X10 / Epizodní role v seriálech, studentské filmy, reklama pro PRE, ČD, BILLA

DALŠÍ: „Jsem Moravan, toť chlouba má...“

Tato věta vystihuje vše. Ovšem po prodělání kulturního šoku po mém nastěhování do Prahy jsem se adaptoval a jsem tu jako doma, ale moravský dialekt dokážu ze svých mnoha hereckých šuplíků kdykoliv vytáhnout. Jelikož miluju humor, v divadle u mě nejvíce vyhrávají komedie. Bavím se tím, že imituju nejrůznější lidi, kteří mě něčím zaujmou a z toho pak čerpám do své herecké práce. Zkrátka když to jde, vtípem nepohrdnu, dokonce se dokážu pobavit nad svým vlastním vtípem či humornou situací – nutno říct, že občas lidi můj humor nechápou a myslí si, že jsem blázen. Rád zpívám a když zrovna nemám žádnou kantilénu tak sednu za klavír, nebo zadrnkám na kytaru.

Jednou z mých mnoha přezdívek je „gumový dědek“ jelikož jsem dost pozoruhodně ohebný, každý akrobatický cvik udělám... akorát na to mám svoje techniky. Občas s mým spolužákem a kolegou Prokopem Košařem, kterému říkám koště, složíme nějakou písničku. Umím kroutit volantem jak v autě, tak v traktoru. Ve volném čase rád trávím čas s přáteli u karet a dobře načepované Plzně, nebo nad sklenicí dobrého vína.

BARBORA VAŠIČKOVÁ



*2003, Frýdek-Místek
VÝŠKA: 168 cm
HLAS: mezosoprán / KONTAKT:
baravasa@email.cz



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: Amy (E. Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Tereza Hassenreuterová** (G. Hauptmann: Krusy, režie L. Jeníček)

ŠKOLNÍ PRÁCE: Willie (T. Williams: Dům na zbourání, režie F. Kaňkovský) / **Iris** (Spojení na děťátko, režie E. Gaydečka) / **Kristina** (E. O'Neill: Smutek sluší Elektře, režie E. Salzmannová) / **Andromaché** (Euripidés: Trójaneky, režie, dramaturgie K. Petřivalská, K. Metge) / **Polly** (B. Brecht: Žebrácká opera, režie O. Vetchý) / **Justýna, Potárdová** (E. Labiche: Vražda v ulici Lourcine, režie L. Jeníček) / **Hermia** (W. Shakespeare: Sen noci svatojánské, režie O. Vetchý) / **Kathi, Samrat** (V. Schmidt: Textilní trilogie, režie, dramaturgie K. Metge, K. Petřivalská) / **Anna** (A. P. Čechov: Ivanov, režie O. Vetchý) / **Antonius** (W. Shakespeare: Julius Caesar, režie E. Gaydečka)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: Yvonna, princezna burgundánská, režie L. Jeníček, studio Řetízek / Bílá Voďa, režie M. Vajdička, Národní divadlo / Kuchyň, režie M. Dočekal, Městská divadla pražská / E. Labiche: Vražda v ulici Lourcine, režie L. Jeníček, Studio Řetízek / -scénické čtení (MDP), moderace (Metronome festival, United Islands, FamuFest), epizodní role v seriálech, reklamy, tanec ve videoklipu (Už jsem dlouho nespál), choreografie

DALŠÍ: Pokud uslyšíte někoho mluvit hodně nahlas s ostravským přízvukem, pravděpodobně to budu já. Občas už jsem zaslechla, že je mě všude plno, ale gvůli toho já si lámat hlavu nebudu. Větší problém pro mě je, jak vysvětlit pražákům, že se na vánoční stromek věší baňky, ne koule! Jakmile v mé blízkosti někdo pustí hudbu, vše se stává tanečním parketem. Vlastně tančuju vždy a všude, už od mala. Pohyb mi je blízký ve všech formách, takže pokud nemáte parťáka na snowboard, lyže, golf, volejbal, tenis, stačí říct. (Jiný sport se naučím tak do 20 minut.) Sem tam sáhnu na basketaru, zazpívám (většinou až po skleničce střihu) a nebo napíšu nějaký text. Bývám trochu produkční, telefon bych měla v ruce i kdybych neměla ruce, piju matchu – kafe u mě neuvidíte a hlavně jsem otevřená náruč. Ráda vyslechnu a poradím. Je pouze jeden moment, kdy nedokážu být při smyslech, a to když vidím pejska. Psi jsou mojí velkou slabinou. Prý jsem taky Tanya z Mamma Mii. Ptala jsem se nejbližších, jak by mě popsali jedním slovem, to vám asi řekne víc: slunce, láska, energická, lev, všeobjímající, síla, srdečná, bojovník, polárka, střela, čistá duše.

ANNA VESELÁ



*2001, Ostrava
VÝŠKA: 168 cm
HLAS: alt / KONTAKT:
vesela.ann@email.cz



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: **Fanny, Fatima** (Ella Hickson: Ropa, režie E. Gaydečka) / **Paulína Piperkarková** (Gerhart Hauptmann: Krysy, režie L. Jeníček) / **Brigádnice Sofie** (Potopa, text a režie E. Gaydečka)

ŠKOLNÍ PRÁCE: **Leni** (Yehezkel Lazarov: Iglú, ped. vedení E. Salzmannová) / **Lorraine** (Sam Shepard: Mámení mysli, ped. vedení F. Kaňkovský) / **Peachumová, Lucy, Bandité** (Bertolt Brecht: Žebrácká opera, ped. vedení O. Vetchý) / **Ofelie** (William Shakespeare: Hamlet) / **Markéta** (William Shakespeare: Richard III., ped. vedení E. Salzmannová) / **Saša** (A. P. Čechov: Ivanov, ped. vedení O. Vetchý) / **Běta** (Egon Bondy: Běta, dramaturgie a režie K. Metge) / **Kassandra** (Aischilos: Agamemnon (režie L. Jeníček) / **Blaženka** (Georges Courteline: Jak pan Lábriš hledal klid, režie K. Metge a K. Petřvalská) / **Beckmann, Dívka, paní Kramerová, Bůh** (Wolfgang Borchert: Venku přede dveřmi, režie L. Jeníček) / **Kressida** (William Shakespeare: Troilus a Kressida, režie L. Jeníček)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: **Yvonna** (Witold Gombrowicz: Yvonna, princezna burgundánská, režie L. Jeníček) / **Erika** (Arnold Wesker: Kuchyň, režie M. Dočekal) / **Jeptiška** (Kateřina Tučková: Bílá Voda, režie M. Vajdička)

DALŠÍ: Ahoj. Jmenuju se Anna, říkají mi Anča nebo Andal. Oslovíš-li mne Aničko, vysloužíš si černý puntík. Osmnáct let jsem měla v uchu zapomenutou kovovou trubku, o níž jsem nevěděla a myslím, že mi poskytovala superschopnost slyšet cokoli. Bohužel o tuto výjimečnou schopnost jsem operací nedávno přišla, takže teď slyším už jen to, co slyšet chci. Umím fidlovat na housle (za tento výraz patří díky Hubertovi, věřím, že právě on je příštím Járou Cimrmanem). Ze spolužáků mám nejradši Vávru, protože vždy, když mi bylo nemocně, šel za mě obětavě domů, abych jakože já nemusela a mohla se věnovat studiu. Když je na čase dobít sociální baterku, jdu do kina. Mám ráda lidi, ale bojím se jich. Vlastně je ráda nemám a oni se bojí mě. Moje introverze se léká jeviště, kde se cítím volná. Mladá, stará, bojovná, křehká, šílená, rozumná... co tě napadne, všechno zahraju. Potkáš-li mě, věz, že s tím smutně zamračeným výrazem jsem se už narodila. Nic se neděje a nekoušu. Až se něco dít začne, kousnu si. Můj smysl pro spravedlnost a lidské dobro mě nenechává chladnou.

Tak to jsem já. Těší mě :)

REŽIE / DRAMATURGIE





ELIÁŠ GAYDEČKA





ABSOLVENTSKÉ INSCENACE (REŽIE): Ella Hickson: Ropa / Eliáš Gaydečka: Potopa

ŠKOLNÍ PRÁCE (REŽIE): Sofoklés: Filoktétés / Henrik Ibsen: Rosmersholm / Jaroslav Rudiš: Národní třída – Peškovka Švandova divadla / William Shakespeare: Julius Caesar

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: Jako autor: Kdo je tady Praporčík? – režie Gabriela Gabašová, Peškovka Švandova divadla / **Režie:** Karol Sidon: Dvojnásobný zákon – Libeňská synagoga / Roland Schimmelpfennig: Létající dítě. Premiéra 23. 1. 2026 v Malém divadle F. X. Šaldy v Liberci / Spolurežie a spoluautorství s Kateřinou Volánkovou: Rapsodie. Premiéra 28. 2. 2026 na scéně Malého divadla Jihočeského divadla v Českých Budějovicích / **Dramaturgie / spoluautorství textu:** Ductus Deferens: 10m² (režie Matěj Petrák) – Studio Švandova divadla / Ductus Deferens: TABLETS (režie Herman Čálek) – Peškovka Švandova divadla

DALŠÍ: K divadlu jsem poprvé přičichl na výměnném pobytu v Detroitu. Na DAMU jsem pak přišel po maturitě na židovském gymnáziu – ano, trochu hebrejsky umím. Jako dítě jsem vyrostl kolem hudby – na koncertech, festivalech, u gramofonu, chodil jsem na jazzovou hru na klavír. V hudebnosti a využívání rytmiky na divadle mě pak inspirovala tvorba souboru Ductus Deferens, s nímž mám čest spolupracovat. Zajímá mě experimentace s dynamikou mezi hereckým projevem a rytmizací, popřípadě zvukovou akcentací scénického tvaru. Jsem vedle toho v soukromí fanoušek kvalitní brakové literatury. Na každého „Karla Maye“ existuje minimálně jeden McCarthy a i taková westernovka může být fakt chytré dílo. Z toho se snažím vycházet ve vlastním psaní her, což je vedle režie druhá aktivita, kterou se chci do budoucna zásadně profilovat. Herci tvrdí, že jsem hodnej kluk. Mám rád Indiány.

LUKÁŠ JENÍČEK



*2001, Kladno / KONTAKT:
luky.jenicsek@seznam.cz
REŽIE



ABSOLVENTSKÉ INSCENACE: Krysy (G. Hauptmann, úprava a režie Lukáš Jeníček, dramaturgie Tom Skopal)

ŠKOLNÍ PRÁCE: Pronásledovatel (J. Cortázar, adaptace a režie Lukáš Jeníček) / Agamemnón (Aischylos, úprava a režie Lukáš Jeníček) / Vražda v ulici Lourcine (E. Labiche, režie a úprava Lukáš Jeníček) / Venku přede dveřmi (W. Borchert, režie a úprava Lukáš Jeníček, dramaturgie Tom Skopal) / Troilus a Kressida (režie Lukáš Jeníček, dramaturgie a úprava Klára Metge)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: Yvonna, princezna burgundánská (W. Gombrowicz, úprava a režie Lukáš Jeníček, dramaturgie Tom Skopal)

DALŠÍ: „O té hoře musíte buď psát, nebo se z ní vrhnout dolů.“ Thomas Bernhard

A takovou horu má každý. Mohutnou a mlčenlivou. Jsou dny, kdy vám nedovolí se nadechnout, a když už chytete dech, tak právě kvůli ní. Moje hora jsou lidé kolem mě; svět, ve kterém žijeme. A z toho někdy lapám po dechu. Divadlo mi dává pocit, že nespadnu, že se nezřítím – a věřím, že i divadlem se dá leccos změnit! Vyrostl jsem mezi dvěma kulturami, českou a německou, a stejně tak mezi dvěma divadelními světy. Oba jsou mi blízké, ale každý mě oslovuje jinak. Z českého divadla čerpám smysl pro humor, z německého zase apelativnost, výraznou expresivitu a obrazivost. Nejvíc mě ale fascinuje jejich vzájemné prolínání. Přitahuje mě německá dramaturgie a autoři německojazyčné oblasti se svou společenskou kritikou a politickou angažovaností. Silný jazyk, který se nebojí vykřičet, co cítíme – a takovým jazykem chci v divadle promlouvat i já.

KLÁRA METGE





ABSOLVENTSKÁ INSCENACE: Ella Hickson: Ropa (režie Eliáš Gaydečka, překlad a dramaturgie Klára Metge)

ŠKOLNÍ PRÁCE: E. Bondy: Běta (režie) / Euripidés: Trójanky (režie, dramaturgie spolu s Karolínou Petřvalskou) / G. Courteline: Jak pan Lábriš hledal klid (režie, dramaturgie spolu s Karolínou Petřvalskou) / V. Schmidt: Textilní trilogie (režie, dramaturgie spolu s Karolínou Petřvalskou) / W. Shakespeare: Troilus a Kressida (dramaturgie, režie Lukáš Jeníček)

MIMOŠKOLNÍ PRÁCE: H. von Kleist: *Penthesilea* (dramaturgie, Studio Marta, režie D. Samsonová) / N. Nezhdana: *Kdo otevře dveře* (scénické čtení pro Korzo Národní, 2023, režie, dramaturgie spolu s Karolínou Petřvalskou) / A. Ivaňušenko: *Vyjdu z lesa, vyjmu páteř ze svého hřbetu a budu ji mít místo meče* (scénické čtení pro Korzo Národní, 2022, režie, dramaturgie spolu s Karolínou Hajnou)

DALŠÍ PRAXE: Dramaturgyně v Divadle X10 (od dubna 2025) / Barbara Herz: *Istanbulská úmluva* (asistentka režie, A Studio Rubín, r. Barbara Herz)

OCENĚNÍ: Cena Evalda Schorma za překlad hry Elly Hickson Ropa (1. místo), 2025

DALŠÍ: Je řada otázek, na které se dramaturg může pokusit odpovědět.
Ve skutečnosti je ale zásadní jen jedna:

How did the fish get in the percolator?

David Lynch

ROPA

ELLA HICKSON





DIVADLO DISK

Srdečně vás zveme.

Karlova 26, 116 65 Praha 1

tel.: 234 244 254

tel.: 234 244 255

e-mail: disk@divadlodisk.cz

Předprodej vstupenek online na GoOut.cz

a v pokladně denně od 17.00 do 19.30,

o víkendech a svátcích

vždy 1 h. před začátkem představení.

Vstupné: 200 / 100 Kč,

pokud není uvedeno jinak.

DISK je součástí Divadelní fakulty

Akademie múzických umění

v Praze (DAMU).



