

† † † † † † † † †

**KING**

**DOM**

**CUM**

精

液

王

國

(Seieki Oukoku)

KINGDOM CUM nemá děj.

Struktura scénických obrazů je náhodná.

Možnost výkladu textu hry je.

Jevištní skutečnost je zmnožená.

Textový materiál je heterogenní.

Reality děje jsou heterogenní.

Prázdný prostor je obřadním místem.

Prázdná scéna je virtuálním bezpohlavním prostorem.

Postavy hry jsou v proudu 67 a více proměn.

Postavy hry jsou ve své extrémní fragmentárnosti nesrozumitelnými objekty.

Divadlo je jediná realita.

Realita je jediná.

Global design  
*Braňo Mazúch*

Stage and costume design  
*David Dohnal*

Sound design  
*David Ficek*

Light design  
*Barbora Maksymovová*

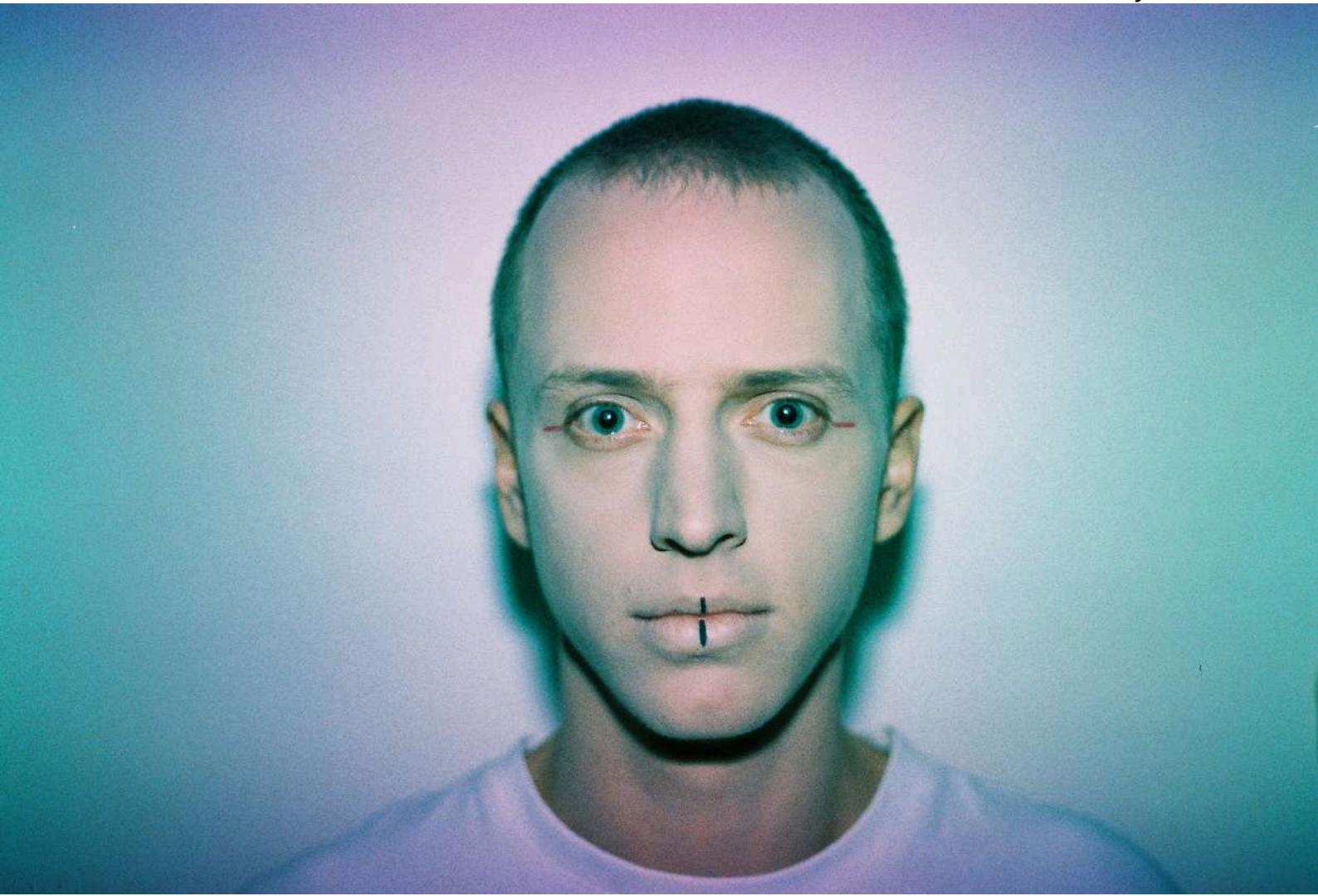
Movement design  
*Danny Takieddin*

Production design  
*Tereza Vlčková, Adéla Karbulková, Jakub Kříž*

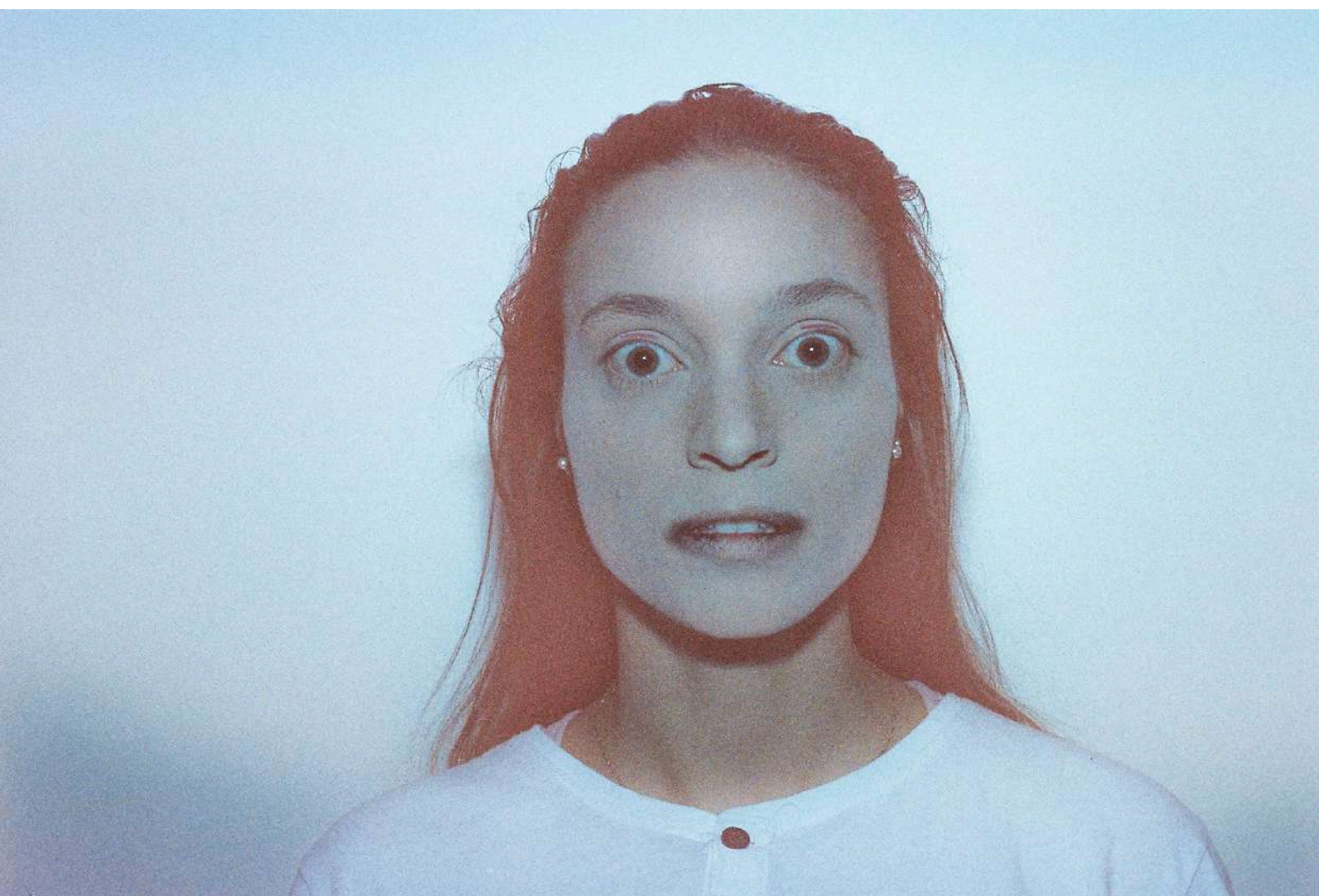
Body design  
*Eliška Čadová, Barbora Chrprová, Cyril Janeček, Adéla Kulhavá,  
Šimon Ludvíček, Alexander Moberg, Adam Trcka, Lucie Trilčová,  
Běla Vondráčková*

Pedagogický support  
*Mgr. Dagmar Urbánková, Mga. Eva Málková, Mgr. Lenka Veliká,  
Mgr. Libuše Voběrková, Mgr. Helena Arenbergerová, Michal Boltnar  
a Nataša Bednářová*











# KINGDOM CUM

TEXT HRY

**LUCIE:**

Za své sny neseme odpovědnost.  
A odpovědnost za sny je zásadní.  
Protože sny nejsou nevinné.  
Sny nesou možnost revoluce.

Neo má na výběr dvě pilulky.  
Jedna, ta modrá, zachová iluzi.  
Druhá, ta červená, ukáže realitu za ní.

Já chci třetí pilulku!!

Třetí pilulka neodhalí „pravdu za oponou“.  
Ukáže něco horšího.  
Ukáže Reálno  
uvnitř samotné iluze.

Divadlo.  
Třetí pilulkou je divadlo.

Divadlo osciluje.  
Mezi přítomností a minulostí.  
Mezi obrazem a jeho rozpadem.

Mé tělo je plné významů.  
A zároveň je jejich nositelem jen na chvíli.

Mé tělo je obraz.  
Imaginárno.  
Nic víc.

A přesto...  
právě skrze tento obraz  
se objevuje Reálno.

Ne ve mně.  
Ale ve vás.

V pohledu,  
který se nedá vrátit zpět.

0034

Alexander Moberg je beznadějný romantik. Svoji bolest ze zlomeného srdce a nenaplněné lásky dokáže Alexander Moberg protavit do neskutečných uměleckých děl. Alexander Moberg je umělec, jak má být. Alexander Moberg je všestranný. Alexander Moberg je alkoholik.

0015

*U dlouhého stolu.*

*Šimon JIDÁŠ, Lucie JUDITA, Adam sv. PETR*

*Všichni sedí.*

*Najednou se Lucie JUDITA zvedne.*

**Šimon Ludvíček JIDÁŠ** Kam jdeš, Judito?

**Lucie Trilčová JUDITA** Do baru mířím.

Sama se svým já.

**Adam Trcka sv. PETR** Zrovna teď?

**Lucie Trilčová JUDITA** (*pro sebe*)

Moje tělo je už na prahu,

ale duše ještě čeká.

*(pauza)*

Pohled' na jejich pýchu...

Sešli svůj hněv na jejich hlavy...

a vlož do mé vdovské ruky sílu vykonat, co zamýšlím.

Skrze mé svůdné rty znič otroka i s velitelem,

a velitele i s jeho pomocníkem —

rozdrt' jejich pýchu rukou ženy!

**Adam Trcka sv. PETR** Byla by to ostuda...

**Šimon Ludvíček JIDÁŠ** ...nechat takovou ženu odejít...

**Adam Trcka sv. PETR** ...a nic s ní ani nemít.

0059

John (**Adam Trcka**) Radši běž domů.

Jimmy (**Cyril Janeček**) To je realita.

0009

*Uprostřed scény kámen se zapíchnutým mečem.*

*(Na jevišti vchází ŠIMON. Pomalu přistupuje ke kameni.)*

**Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Král padl. A s ním klesl i náš dech.  
Teď sama kráčí — královna, bez krále.  
A ona mne — mne, prach a hlínu země —  
si zvolí, budou-li mé skutky čisté.

A k tomu skutku hlásím se já:  
Ten meč, jenž v skále věky nehnul spí,  
Ten zvednout mám a nést jej jako znak.  
Znak lásky k ní. *The romance and the death.*

Buď zvednu jej... či padnu bez jména.

*(Šimon se pokusí vytáhnout meč, ale nejde to.)*

Jak možné je, že nestačí má snaha?  
Vždyť láska žene ruce k činu teď —  
a meč se brání, *lowkey* se nehnu.

Co chybí mi? Snad víra, snad jen ctnost?  
Jestli jsem pad', pak pad' jsem pro ni rád.  
Buď vytáhnu ten meč *for my love* —  
nebo tu zhynu, s rukou na jílci.

*(Objeví se Samuraj)*

**Alexander Moberg SAMURAI**

Oi, mate yo, kono yarō!  
Sono ken wa ore no joō no tame ni hitsuyō nanda.  
Miro yo, ore no Nihongo no shaberikata, chō kakkoyokute se mo takai nda ze!

**Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Tož vystrašils mě, pane, mluv dál.

**Alexander Moberg SAMURAI**

Ore no namae wa Worutā Howaito da.  
 Ore wa “ryōri” suru mono da.  
 Dakara, sono ken o watase.  
 Samo nai to, omae o korosu.

*(Samuraj se vrhne k meči a snaží se ho vytáhnout ze skály. Panoš se se rovněž vrhne k meči a přetahuje se o něj se Samurajem. Oba se snaží vytáhnout meč. Nejde to. Odtrhnou se od meče, spadnou, zvednou se a začnou se navzájem napadat.)*

### **Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Znepáčil si sa mi, ty odkundes! Ty ogrgeľ, papľúch, niktoš! Jsi pohodlný ako pohovka! Teba nikto nedá ani len Elektre na aux. Vyzeráš ako padesiatkorunové pokéčko zo sámošky!

### **Alexander Moberg SAMURAI**

Hør her, din jævla balleskrumpa! Du går rundt i rustningen din som om du har baller av stål, men jeg lover deg — de klirrer som isbiter i en tom kukekopp! Du er ikke en kriger, du er en svett pung med bein, en jævla testikkelsamling med null ære og null hjerne!

### **Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Samurai, meine Eier! Dein Schwert ist ein Tofuschneider, und deine Ehre ist mir Klopapier! Dein Leben verbringst du damit, dich zu verbeugen wie eine Zen-Nutte ohne Schwanz! Ich hab kein Schwert, aber ich hab Eier — und eine Zunge, die schärfer schneidet als deine Jungfrauenklinge!

### **Alexander Moberg SAMURAI**

Demon módo!

### **Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Řekni to znova.

### **Alexander Moberg SAMURAI**

Demon módo!

### **Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Můžeme meč vytáhnout společně!  
 S power of friendship to dokážeme.

*(Panoš chytí meč, Samuraj chytí Panoša, táhnou, táhnou, vytáhnout nemůžou)*

### **Alexander Moberg SAMURAI**

Nejde to...

Tak se navzájem alespoň zabijem.

*(Hroty svých dýk namíří jeden proti druhému)*

0024

## ADÉLA

Pozoruju mouchy nad rybníkem ve Stromovce

Rejdí po hladině

Když rozostříš je to jako zrychlenej záznam Václaváku z ptačí perspektivy

Jako zrychlená hra šachů nebo dámy

Spíš šachů

Jako evoluce bez cíle

Jako enzymy v Byl jednou jeden život

Jako zpomalený enzymy v reálném životě, aspoň tak jak si je představuju

U nohou mi najednou stojí kachní karavana

(Promiň Puškine, to spojení je až moc dobrý)

Jsou překvapivě organizovaný

Jsou překvapivě hladový

Možná spíš už moc zhýčkaný

Myslim na housku v plátěnce

Cejtí to a neodchází

Cejtí to a jdou blíž

Cejtí to a probodávají mě svýma mdlýma očima

Neustupuju

...Možná když nebudu mít hlad až budu odcházet

...Možná za chvíli

...Možná t

edř

Dva andělé s dlouhými vlasy

Dva andělé s dvěma kýbly

Dva andělé s drahými drobký

Dva andělé s laskavými dlaněmi

Ted'

A co já? Já - lakomá?

Ne

Vždyť... možná když nebudu mít hlad až budu odcházet

Já

Možná za chvíli

Ale teď ne

Pozoruju ostrovy leknínů

Jako zrychlená evoluce kontinentů

Pangea se rozpadá a zase skládá

Stejně jako cesty much a karavan na ní

Pořád živá

Pořád nová

Vedle ní leží prastará Kachna

Starší než všechny pangey

Starší než všechny kachní karavany

Starší než stovky muších generací

Pozoruje

Pozorujeme spolu

Rozpady všeho na rybníce, který jí patří a ona patří jemu

Myslim na housku v plátěnce

Má se taky rozpadnout?

Global design

*Braňo Mazúch*

Stage and costume design

*David Dohnal*

Sound design

*David Ficek*

Light design

*Barbora Maksymovová*

Movement design

*Danny Takieddin*

Production design

*Tereza Vlčková, Adéla Karbulková, Jakub Kříž*

Body design

*Eliška Čadová, Barbora Chrpová, Cyril Janeček, Adéla Kulhavá, Šimon Ludvíček, Alexander Moberg, Adam Trcka, Lucie Trilčová, Běla Vondráčková*

Pedagogický support

*Mgr. Dagmar Urbánková, Mga. Eva Málková, Mgr. Lenka Veliká, Mgr. Libuše Voběrková, Mgr. Helena Arenbergerová, Michal Boltnar a Nataša Bednářová*

0005

**Lucie Trilčová ČARODEJNICA**

Temná, zlá postava. Jej motivácie nie sú známe, no jej úmysly sú očividne zlovestné. Nikto vlastne netuší, prečo je zlá – ale všetci vedia, že je.

0056

John (**Adam Trcka**) Obrazy se odehrávají vždy po nějaké době.

Jimmy (**Cyril Janeček**) Ale jen skoro.

0020

*U dlouhého stolu.*

**Lucie Trilčová JUDITA**

*Jáááá!*

Uřízla jsem mu hlavu, protože jinak by se nikdy nic nezměnilo.

A všichni mi řekli:

„Silná žena. Strašná žena.“

A já jen chtěla, aby byl klid.

Na chvíli.

Slunce pálí stejně, i když se nikdo nedívá.

Tequilla sunrise prosím!

*(barmanka jí přinese objednaný nápoj)*

Na apoštoly!

0025

Adéla Kulhavá si s sebou nosí rám okna. Adéla Kulhavá jednou za čas tím rámem proskočí. Adéla Kulhavá se ráda zapojuje do společných debat. Adéla Kulhavá se většinou netrefí do tématu. Ostatní na to reagují stejně jako na její skákání z okna.

0074

**Barbora**

Jsi kostelní nic.  
Jsi rozpláclá mrkev.  
Jsi parazitní nic.  
Jsi pořádný párek.  
Jsi kolonizující nic.  
Jsi tupá brambora.  
Jsi předpotopní nic.

**Lucie**

Jsem tvoje archa.  
Jsem prchlivé nic.  
Jsem nicotné nic.  
Jsem nijaké nic.  
Jsem ničivé nic.  
Jsem, nikoliv nejsem.  
Jsem, tedy vím.

**Běla**

Nic není samoučelné.  
Něco tady nehraje.  
Něco mě trápí.

**Barbora**

Nic to není.

**Běla**

Jak to můžeš říct?

**Barbora**

Je tu tma.

**Běla**

Máma mele nic.

Ema nemá nic.

Nic je nic.

Ema je máma.

**Barbora**

Kdo to je?

**Lucie**

Začátek něčeho nového.

**Běla**

Všechny moje starosti.

**Lucie**

Všechno takhle začíná.

0026

Adam Trcka nemluví. Adam Trcka zakládá Slovenské národní divadlo, ale je to jen zástěrka jeho politické strany se záměrem převychovat Čechy a udělat z nich Slováky. Adam Trcka má dvě osobnosti. Adam Trcka a Adam Trcka spolu neustále soupeří.

0027

Běla Vondráčková funguje jako životní kritik. Běla Vondráčková neguje vše, co se děje. Běla Vondráčková je jako smutek z pohádky V hlavě. Běla Vondráčková je modrá a smutná. Běla Vondráčková chce, aby s ní někdo sdílel smutek.

0029

Lucie Trilčová je zavřená v krabici. Lucie Trilčová se snaží dostat z krabice. Lucie Trilčová chce ostatní přesvědčit, že ona do té krabice nepatří.

0040

### ELIŠKA:

Když mluvíš o **D**, tak si vzpomínám, kdy jsem byla naposledy fakt našťvaná na **Š**. Bylo to teď nedávno, když jsme byli ve Špindlu. Vylezli jsme nahoru na Labskou, a pak jsme se rozhodovali, kudy jít dál. Byly dvě cesty: jedna měla asi pět set metrů a druhá osm set. Mně to bylo fakt jedno, tak jsme si řekli, že půjdeme tou delší – letní cestou. Jenže jsme ušli dvacet metrů a **Š** najednou: „Ne, půjdeme tou kratší.“ A já se z ničeho nic hrozně našťvala. Vůbec nevím proč – nebyl to žádný problém se vrátit těch dvacet metrů, ale v tu chvíli mě to úplně rozhodilo. Nesnáším, když se mění plány na poslední chvíli. Proč jsme se prostě nemohli rozhodnout rovnou? A tohle udělal asi pětkrát během té túry. Jako: „Jo, vlastně jsme měli jít tudy...“ A já už fakt nemohla. Říkám si: neříkej mi to, když už jdeme jinudy, mě to vlastně netrápí, přežiju to. Ale když mě donutíš se vracet a řešit to, tak mě to fakt vytáčí. A **Š** jen: „Co děláš?“ – a já šla napřed, úplně nasraná, dělala jsem scénu, byla jsem fakt psycho. Přišli jsme pak na tu boudu a bylo jasné, že spolu budeme jít... A jen: „Občas mě zlobíš.“ – „Ty mě taky.“

0078

Šimon Ludvíček je. Na Šimona Ludvíčka se dá vždy spolehnout, že bude Šimon Ludvíček. Nic míň, občas něco víc. Šimon Ludvíček se narodil do špatné doby. Šimonovi Ludvíčkovi je ve

skutečnosti 67. Šimon Ludvíček nesnáší svátky a tradice. Šimon Ludvíček určuje trendy (ve zlínském kraji).

0019

*U dlouhého stolu.*

**MÁŘÍ MAGDALÉNA** *(s cigaretou, už opravdu v nervu a našťvaně)*

*Waaa!*

*Ano doprdele!*

*Udělá to!*

*Musíme tomu zabránit.*

*Přijít na toho zrádce!*

*A za mě osobně...*

*... hodně jsem o tom přemýšlela...*

*... tak nejlepší řešení je, aby se sám přiznal.*

*(pauza)*

*Jidáš?*

*(pauza)*

*Nechtěl by ses k něčemu přiznat?*

*(pauza)*

*I třeba k tvým budoucím činům.*

**JIDÁŠ**

*Mám doma sbírku bublinových fólií, které mačkám, když mám nervy.*

0062

Jimmy (**Cyril Janeček**) Já si to myslel.

John (**Adam Trcka**) Máme teď s klukama takovou organizaci.

0001

### **Alexander Moberg SAMURAI**

Japonský samuraj. Všetko, čo povie po japonsky, vyslovuje pomaly, dramaticky a s výrazným dôrazom na každé slovo. Je to najdramatickejšia postava celej hry. Po javisku sa pohybuje plíživým, až podozrivo zakrádajúcim spôsobom. Nikto si nie je istý, koľko z toho, čo hovorí, je pravda. Keď niečo nevie alebo nerozumie – jednoducho povie „Hai“.

0006

### **Barbora Chrpová ŠAŠO**

Extrémne energická postava. Hovorí ako cirkusový mím – všetko je prehnané, groteskné, teatrálné. Po javisku nechodí, ale sa presúva výhradne cez saltá, premety, hviezdy, araba a iné akrobatické prvky. Je to šašo, ktorý žije pre pohyb a pre show.

0035

### **Cyril Janeček:**

Ja som trochu alergická na kundalini aktívacie ktoré idú akože to je mekáč hej ktorý je založený na víkendovom kurze ktorý na základe víkendového kurzu ide otvárať najmocnejšiu energiu ktorú človek v sebe nesie a tam sa z mojho pohľadu tam sa napájaš až na niejaké temné entity a ja si myslím že za tým stoja nie dobré sily a hlavne treba povedať že aktivovať kundaliny priatelia to sa nedá to neexistuje to je blud akože nechcel som to takto hovoriť až ale je to tak lebo kundalini sa ti otvorí keď si na to vyzretý a preukážeš svoje schopnosti v živote ty na to potrebuješ mať celé telo schopné pripravené a nie že ti to niekto aktivuje to je ako aktivácia tretieho oka to je ako keby vieš že ty si prvák na základnej škole a príde za tebou niekto a povie ti „predám ti vysokoškolský diplom“ a ty hej? no tak dobre a potom budeš rozprávať že máš vysokoškolský diplom nie ty si prvák na základnej škole.

**Adam Trcka: (zpívá)**

Venku padáááá déééééšť. A divííím se že neee snííííh. Ale to neměíííí nic na tom že vyšel nový lift. S názvem. Tropical breeeeeeezeeee. Chuť jako multivitamíííín.

0038

**ŠIMON LUDVÍČEK (odborně):**

Jistě jste zmatení a ptáte se, co se to tu právě děje. Rád Vám to popíšu detailněji. To zdánlivě neexistující, avšak ontologicky nepostradatelné. To týkající se smyslu, podstaty bytí, existence a jsoucna. To jest, co existuje. Tudíž stav bytí, trvání, přítomnosti. To časové určení. Tedy větnému členu, který rozšiřuje sloveso a vyjadřuje okolnosti děje nebo stavu. Tudíž celkový souhrn vlastností, okolností, nebo situací v daném čase. Tedy jedna ze základních fyzikálních veličin. To je vlastnost jevu, tělesa nebo látky, mající velikost, kterou lze vyjádřit číslem a referencí. To obecně znamená odkaz na něco nebo zprávu o něčem. Zkratka, "něco" je neurčité zájmeno pro věci. Tak už chápete? Děkuji.

0010

*(Hroty svých dýk namíří Panoš a Samuraj jeden proti druhému)*

**Eliška Čadová ŠPANIELKA**

¡Basta, maldito loco!

*Odtrhne je od sebe.*

Idiota.

¿Quién quiere juego esta noche?  
Potřebujete moji pomoc.

*Tančí.*

**SAMURAI a TIMON (současně)**

Kdo jsi?

**Eliška Čadová ŠPANIELKA**

Jsem španělská kurva.

*Plazí se po podlaze.*

**Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš** (*fackuje se*)

Spamätaj se, Šimone. Pomysli na královnu. Tohle je jen rozptýlení.

**Eliška Čadová ŠPANIELKA** (*šeptem u Timonovi tváře*)

Estás loco, chico.

*Bud' Timona políbí, /nebo si podají ruku – herci si vyberou jednu možnost nezávisle od seba Šimon po chvíli ucukne.*

¡Madre mía!

*Postaví se k meči. Španielka chytí meč, Panoš chytí Španielku, Samurai chytí Panoša, táhnou, táhnou, vytáhnout nemůžou)*

*Španielka vykřikne*

¡Mierda!

**0072**

**Lucie**

Nic nic nedělá.

Nic jen je.

Možná nic neexistuje.

**Barbora**

Možná existuje všechno.

Všechno a nic.

**Lucie**

Nic je něco.

Něco je něco.

**Běla**

Něco ale už není nic.

A ani nic už pak není nic.

**Lucie**

Sedím na něčem.

**Barbora**

Nesedíš na ničem.

**Běla**

Taky něco cítíš?

**Barbora**

Já nic necítím.

**Běla**

Nic nedává smysl.

Nic, co říkáš.

Jdi radši spát.

**Barbora**

Já nikdy nespím.

**Lucie**

To bys měla.

**Barbora**

Je tu tma.

John (**Adam Trcka**) Nedá se s nimi mluvit.

Jimmy (**Cyril Janeček**) Stejně jako všichni.

**Adéla Kulhavá Smutek:**

Promiň něco se mnou je. Jsem asi nějaká vadná.

**Barbora Chrpová Radost:**

Nejsi vadná. Máš stres.

**Adéla Kulhavá Smutek:**

Pořád dělám nějaký chyby. Jsem hrozná.

**Barbora Chrpová Radost:**

Nee nejsi.

**Adéla Kulhavá Smutek:**

... a otravná.

**Barbora Chrpová Radost:**

Víš ty co? Nemůžeš se soustředit jenom na to co je špatně. Vždycky se to dá nějak otočit a mít se fajn.

**Adéla Kulhavá Smutek:**

Mít se fajn? To třeba vůbec neumím.

**Barbora Chrpová Radost:**

Dobrá tak vzpomeň si na něco veselého.

**Adéla Kulhavá Smutek:**

Jo vzpomínáš, jak jsme koukali na tu komedii, jak v ní umřel ten pes?

**Barbora Chrpová Radost:**

Dobře tak jinak. Co děláš ze všeho nejradši?

**Adéla Kulhavá Smutek:**

Nejradší? Mmm víš nejradší mám, když jsme venku.

**Barbora Chrpová Radost:**

Joo takže pláž a sluníčko...

**Adéla Kulhavá Smutek:**

No spíš jsem myslela jakože...déšť

**Barbora Chrpová Radost:**

Jo déšť. Ten mám taky ráda. Můžeme v něm blbnout a skákat do louží a nosit náš nový deštník

**Adéla Kulhavá Smutek:**

Myslím spíš, když nám déšť teče za krk a pak rovnou do bot a je zima. A klepeme se a máme chuť se rozbřečet.

*(Adéla se rozbřečí)*

**Barbora Chrpová Radost:**

Hele co děláš proč brečíš. Děláš přesný opak toho, co se tu snažíme.

**Adéla Kulhavá Smutek:**

Pláč mi pomáhá soustředit se na bezvýchodnost životních problémů.

0002

**Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Kladná postava. Rozpráva k publiku svoje veľkolepé preslovy. Snaží sa hovoriť hyperkorektne česky, no jeho jazyk je už narušený anglicizmami. Jeho prízvuk nesie jemné stopy moravčiny, staročeštiny, a občas mu ujde aj slovenčina. Tak trochu jazykový chaos s ušľachtilými úmyslami.

0008

**Běla Vondráčková KRÁLOVNÁ**

Důstojná, autoritativná postava. Nosí korunu, ale aj váhu zodpovednosti. Je symbolom tradície, moci a kráľovského protokolu.

0044

Eliška Elza Čadová – královna vládoucí ve skromném království. Je krutá, ale spravedlivá, sebevědomá a nemá strach z mužů, she's a girls girl. Má u druhých respekt, ale je nevyzpytatelná, nikdo neví, jaký bude její další krok. Je těžké ji obelstít. Má vytříbený vkus a cit pro módu, pohrdá nevkusnými občany.

0055

**Adam Trcka** Černá Zmije:

Kaluž krve

A nůž.

Je to jen metafora,

Pouhá džungle sítí a lží.

Kaluž krve,

A nůž.

No jen si zkus vzít roha,

Načapou tě a pověsí.

Kaluž krve,

a nůž.

Lambadada lilia

Dáma má.

Kaluž krve,

A nůž.

Lambadada lilia

La dáma má.

**Barbora Chrpová**

Cítíte to?

Bereme z vás elektrické signály  
a převádíme je na hereckou akci.

**Lucie Trilčová**

Napájíme své biosenzory na vaše smyslové orgány a těla.

Tyto naše senzory zaznamenávají bioelektrické změny, které ve vás probíhají.

A tyto elektrické změny vznikají proto,  
že reagujete na podmínky prostředí, které modelujeme my.

**Běla Vondráčková**

Lucie tím říká, že právě to vytváří to, co i vy vnímáte jako cílenou hereckou akci.

Toto jsou naše bionické paže, které provádějí vaši biosenzorizaci.

Vaše biologická data pak převádíme na pohyb motorů našich jednajících těl.

**Barbora Chrpová**

Běla tím říká, že nečteme vaše myšlenky, nejsme napojeni na váš nervový systém.

Nasloucháme vašim tělům.

Máme přímé spojení s vaší fyziologií a s bioprocesy, které ve vašich tělech probíhají.

**Lucie Trilčová**

Prakticky vzato ale vaše těla nejsou herecká těla.

To znamená, že my musíme být kreativní ve volbě nástrojů jevištní transkreace.

Někdy je potřeba přidat gesto, někdy změnit tempo nebo použít další herecké prostředky,  
abyste naše jednání vnímali jako divadlo.

**Běla Vondráčková**

Lucie například performuje také v lese pro houby a mechy, kapradí a další rostliny,

keré pro svůj absolventský projekt používá. Vid'?

Takové diváctvo jako houby, mechy a kapradí může změnit váš pohled na to, co považujete za divadlo.

0058

John (**Adam Trcka**) Tak zázvor.

Jimmy (**Cyril Janeček**) Umírají lidi.

0079

Barbora Chrpová nikdy nepohrdne dramatem ostatních lidí. Barbora Chrpová je velmi nedostupná. Je to především kvůli strachu z lidské interakce. Barbora Chrpová ráda vzpomíná na víno, ale pije vodu. Barbora Chrpová je citlivá. Nikdy nebrečí, jen pokud nejde o projev pasivní agrese. Barbora Chrpová dává přednost slovům před činy. Barbora Chrpová je loajální a často bývá very grumpy.

0022

S Co tady kvílíš? Viděl jsem nejlepší hlavy své generace zničený šílenstvím, hystericky obnažený a o hladu, ale tohle je teda zdaleka nejhorší

C Hm

S Zažíváš mentální Moloch?

C Wtf?

S Tyvole, cejtíš se zničenej timhle systémem, nebo co je?

C Já nevim, sere mě to tady

S Pozor, pán má dneska existenciální

- C Proč to všechno dělám? Táhne mi na třicet...
- S I Ježíšovi táhlo na třicet
- C Jdi do prdele
- S Je suis désolé Monsieur Depressiv
- S Hele, co kdybys dneska byl Carl a já tvůj Solomone

*Tahle blbina Cyrila pobaví a vrátí se mu trocha energie*

- C Losos?
- S No... když chceš, může bejt
- C Carl, to zní jako dobrý jméno pro medvěda
- S **Jsem s tebou Carle, tam kde jsi větší šílenec než já**

0066

## **BĚLA**

**C'est la fin, et je suis venue libérer ton âme.** Nepřála jsem si, aby to takhle skončilo. Popravdě ani nevím, jestli to skončilo, a jestli to vůbec někdy skončí. **E suis la fin** – já jsem konec.

Zavřete oči.

**Au bout de tous les couloirs** – na konci všech chodeb

**Au terme de chaque conversation** – na konci každé konverzace

**À la fin de chaque doux baiser** – na konci každého sladkého polibku

**Il y a un lit froid qui ne semble jamais me laisser en paix. Chaque fois que je crois avoir trouvé l'amour, il me glisse entre les doigts comme du sable sur une plage d'été.** – je chladná postel která mě nikdy neopouští. Pokaždé, když si myslím, že jsem našel lásku, proklouzne mi mezi prsty jako písek na letní pláži.

Můžete si otevřít oči

TOHLE NENÍ O LÁSCE,

TOHLE JE O TOM ŽE TO TU VŠECHNO KONČÍ, A ZAČÍNÁ TO MNOU.

JÁ JSEM TA, CO TO TU VŠECHNO POSTAVILA  
 VIDÍTE TAMTU ŽÍDLI? **MOI**  
 TEN STROP? **MOI**  
 TY ZKURVENÝ DVEŘE KTERÝ NĚKAM NEVEDOU?  
**MOI MOI MOI**  
 KDE SI VŮBEC MYSLITE ŽE TO JSTE??  
 TOHLE NENÍ KONEC  
 TOHLE JE TEPRV ZAČÁTEK KONCE.

0045

Adam Trcka – Elzy pravá ruka. Sekretář, rádce, stratég, manažer. Jediný muž, kterému Elza důvěřuje s královskými záležitostmi. Je oddaný a věrný, upovídaný, má na všechno názor a nebojí se ho říct. Mimo jiné je to hudební génius. Dává na královnu pozor a má přehled o všem, co se v království děje, hlavní královská drbna. Velmi společenský, vychází s každým zadobře, nemá rád konflikty.

0060

Jimmy (**Cyril Janeček**) Nejsi.  
 John (**Adam Trcka**) S kým?

0033

Adéla Kulhavá je velmi klidná osoba. Adéla Kulhavá nemá ráda přílišnou pozornost. Adéla Kulhavá radši nechá věci řešit ostatní. Pokud nemá Adéla Kulhavá co říct, mlčí. Adéla Kulhavá je vyrovnaná sama se sebou. V klidu Adély Kulhavé se nachází obrovská síla, sebejistota. Adéla Kulhavá funguje jako usměrňovací článek skupiny. Když přijde na konflikt, Adéla Kulhavá zachová chladnou hlavu a dokáže uklidnit obě strany.

0031

Běla Vondráčková je nejpozitivnější článek skupiny. Běla Vondráčková všechny ve všem podporuje. Běla Vondráčková se do všeho vrhá po hlavě. Běla Vondráčková miluje výzvy. Běla Vondráčková nesnáší, když si ostatní stěžují.

0011

### Cyril Janeček MEŠŤAN

ŽIJEME VE FEUDALISMU. SLYŠÍTE TO, LIDI?! AAAA! Tohle není sranda. To se reálně děje. Žijeme ve společnosti. Musel jsem si dát fotku smutného Barta na štít. Anebo počkat... Vím přesně, co si teď myslíte. „Chci si zajít na poké... hmm mňam hmm.“ Možná to celý Cyril Janeček myslí jako metaforu na něco jiného. Co by tím asi ten Cyril Janeček mohl myslet? Hmmm... Já vám povím, co tím myslím! BRAT Summer skončilo.

Kanye West. Miluju Kanyeho Westa. A co? Co zíráš?! God forbid, že se mi líbí *Runaway*, protože se s tím stotožňuju! Křičte se mnou: TOTO JE RYTÍŘSKÝ STÁT! MUŽŮ NA NĚJ CH\*AT! RYTÍŘSKÝ STÁT! MUŽŮ NA NĚJ CH\*AT! *Opakuje:* Řytíři! Řytíři! Řytíři! Mně nikdo nezmanipulujeeeee! FREEKARLOOOOO! J\*BAT FEUDALISMUS!

### Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš

Hej ty... ten meč je fakt silnej.  
Možná... možná když ho vytáhnem...  
porazíme feudalismus.

*Postaví se k meči. Měšťan chytí meč, Španielka chytí Měšťana. Panoš chytí Španielku, Samurai chytí Panoša, táhnou, táhnou, vytáhnout nemůžou)*

### Cyril Janeček MEŠŤAN

J\*BAT MEČ!

0043

### ELIŠKA:

Já jsem se vždycky dokázala pořádně naštvat. Sekla jsem se a rozhodla, že třeba už se nikdy v životě nebudu bavit se svojí sestrou. Zavřela jsem se v pokoji, a třeba po dvou hodinách jsem už ani nevěděla, proč jsem byla naštvaná.

Pamatuju si, jak jsem si jednou odnesla piškoty s tvarohem nahoru do pokoje a odmítla jsem je sníst. Jen jsem tam seděla, rozmačkaný piškoty, a nešlo mi to přejít. Byla jsem pořád naštvaná –

ale už ne kvůli tomu, co se stalo, spíš kvůli egu. Nechtělo se mi přijít dolů a říct: „Ahoj, v pohodě.“ Tak jsem tam prostě zůstala zavřená ještě pár hodin navíc.

Máma mě nikdy nedokázala „stáhnout zpátky“, spíš to vždycky nějak odlehčil táta, udělal si ze mě srandu – a já se pomalu vklouzla zpátky do rodiny.

0069

**Barbora**

Nemám nic.

Jen holej zadek.

Jako vopičák.

No nic.

To se nedá.

**Lucie**

Nebudu nic dělat.

Budu dělat hovno.

Holý hovno nic.

Nechci nic dělat.

**Běla**

Nic.

Nic není.

Nic neexistuje.

A ani nebude.

Hovno bude!

Jak říkáš.

**Lucie**

Co je vlastně nic?

Je to něco?

Je nic něco?

Co?

Co to je?

**0003**

**Eliška Čadová ŠPANIELKA**

Správa sa ako stereotypná "loco" žena z ulice. Je emotívna, výbušná, temperamentná a nevyspytateľná – čistý živel.

**0030**

Šimon: Je rozhodnuté. Každý dostal, čo si zaslúžil.

Eliška: Buď bude výprask, alebo ma nevyfliaska.

Neznášam slovenštinu, lebo tam mám furt čítať.

Šimon: A ty by si chcel čo robiť?

Eliška: Byť údržbárom.

Šimon: Zo samými jednotkami chceš byť kominár?

Eliška: No hej.

Šimon: Začínajú také kratučké prázdniny, čo urobíš ako prvé, keď prídeš domov?

Eliška: Pôjdem spať.

Šimon: Pôjdeš si aj vydýchnuť trošku a tak?

Eliška: Nie ja nevydychujem.

Bára: Jožo, ty prestaň klamať, do telky!

0032

Lucie Trilčová je sebejistá. Lucie Trilčová je odhodlaná energická žena. Lucie Trilčová se ničeho nebojí. Lucie Trilčová je jako lvice. Lucie Trilčová si jde za svým. Lucie Trilčová vždy dosáhne všeho, co si umane. Lucie Trilčová je vždycky milá a usměvavá. Lucie Trilčová všem vždy ráda pomůže.

0004

### **Cyril Janeček MEŠŤAN**

Vie toho príliš veľa – až pre svoje vlastné dobro. Je hlasom pracujúceho ľudu, nositeľom triezveho rozumu a skrytých právd. Neustále má potrebu niečo vysvetľovať, komentovať alebo analyzovať.

0073

### **Lucie**

Kde je tma?

### **Barbora**

Tam, kam hledím.

### **Běla**

Tam nic není.

**Barbora**

Ale jo, je.

**Běla**

Co tam je?

**Barbora**

Nič.

**Běla**

No tak vidíš.

**Lucie**

Nevidím nic.

Takže nic není.

**Barbora**

Ale jo, je.

**0070**

**Běla**

Je tu nic?

Nic tu je?

Vím vůbec něco?

**Barbora**

Hodně těžko říct.

Nic není něco.

Něco není nic.

**Lucie**

Co je co?

Řekneš mi to?

Dostanu někdy odpověď?

Kdo mi odpoví?

Je tu někdo?

Někdo, kdo ví?

**Běla**

Nikdo neví nic.

Já nevím nic.

Nic neví nic.

Nic není nic.

**Barbora**

Vím, že nic.

Vím, že něco.

Nevím, co přesně.

Asi spíš nic.

0046

Cyril Janeček – Voják nasazený mimo království. Je velmi spravedlivý, správný a šlechetný, ovšem někdy má sklony k tomu očekávat to stejné od ostatních a vyvolává konflikty. Tajný milenec Elzy, který by pro ni udělal cokoliv, proto je tak přísný a důkladný ve své práci. Je velmi podezřívavý.

0007

**Adéla Kulhavá NAIVNÁ PRINCEZNÁ**

Klasický archetyp rozprávkovej princeznej – milá, nevinná, jemná, trochu pomalšia, ale plná ideálov. Má čisté srdce a často pozerá do diaľky ako vo francúzskom romantickom filme.

0061

Jimmy (**Cyril Janeček**) Určitě sem teď jdou.

John (**Adam Trcka**) Lehni si a já...

0012

### **Lucie Trilčová ČARODEJNICA**

HAHAHAHA I am the evil witch, and now I shall curse you with this spooky spell! I will get you my pretty Ahahaha! Abraka Dabraka — DANCE!

### **Cyril Janeček MEŠŤAN**

*(začne tancovať)*

Hej ale to nie je cool,  
ja som slobodný,  
rozhodujem o tom,  
ako budem tancovať,  
pomozte mi dakto,  
tato čarodejnica ma low vibe

### **Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Ja ti pomůžu, zabiju té zlá čarodějnice!!!

### **Lucie Trilčová ČARODEJNICA**

Óó, ty si hezounkej... Nechceš jít do mé chatrče?

### **Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Podrž si *kone!*

### **Lucie Trilčová ČARODEJNICA**

*(zakleje Timona)*

Tak tancuj.

*(zakleje Samuraie)*

Tancuj.

*(zakleje Španielku)*

TANCUJ.

**Eliška Čadová ŠPANIELKA**

No tiendo.

**Lucie Trilčová ČARODEJNICA**

Baila! (*diabolsky se zasměje*)

0016

*U dlouhého stolu.*

*Cyril JOSEF sedí.*

*Prohlíží si stůl. Sahá na něj. Zkoumá ho. Je to truhlář.*

**Cyril Janeček Truhlář JOSEF**

Kolem toho stolu by se mělo sedět okolo.

*(pauza)*

... jen říkám.

0068

**Barbora**

Nuže, pojďme, obnovíme naše království.

Z věder se řinou vody.

Símě je hojně zavlažováno.

Královna bude vyvýšena.

Království bude povzneseno.

Všechna města té země kolem.

Na šesti stupních bude stát z obou stran dvanáct lvů.

Slyšte hluk na horách.

Slyšte hukot ve městech.

Mé kladivo, má válečná výzbroj.

Je vás ohromné množství.

Kde jste zanechali své zlaté býčky?

Jaká je vaše prosba? Bude vám splněna.

Vysvobodím vás z moci všech království, která vás utlačovala.

Neboť ve mně je mimořádný duch.

Tento sen jsem viděla já, a ty mi řekni jeho výklad:

Vyženou tě pryč od lidí a budeš bydlet s polní zvěří.

Přivedou sedm býčků, sedm beranů, sedm beránků a sedm kozlů jako oběť za hřích.

Bude hlad. To bude teprve začátek bolestí.

Polem bude tento svět.

Tam bude pláč a skřípění zubů.

Pátý anděl vylije svou nádobu na trůn šelmy.

A v jejím království nastane tma.

Řekni mi výklad toho snu!

Kdokoli z vás se může se mnou vydat na cestu.

Nyní vám tedy oznámím pravdu:

Naše království není z tohoto světa.

Jak mocné jsou divy?

Jakože žiji já a síla tohoto království.

Rozum se mi vrací.

Oslice se našly.

Hospodin si vyhledal muže podle svého srdce.

Kdo se pokoří, bude jako dítě.

Naplnil se čas.

Přiblížilo se království.

Počátkem bude Babylón.

Po tomto království povstane další království, nižší než to naše.

A pak další, třetí království, mainstreamové, které bude mít moc nad celou zemí.

Jestliže tě svádí oko, vyloupni je.

Nyní vím, že mě už neuvidí nikdo z vás.

Už jste nasyceni, už jste zbohatli.

0081

Cyril Janeček je free guy. Cyril Janeček je impulzivní a spontánní jedinec, který se nechává unášet proudem života. Cyril Janeček má rád nahotu ve specificky neobvyklých situacích. Cyril Janeček zná každý svůj krok týden dopředu podle rozvrhu zapsaného v excelové tabulce. Cyril Janeček je skrytý psychopat.

0018

*U dlouhého stolu.*

**Adam Trcka sv. PETR** ha! já mu jednou řek, že za něj položím život.

A on na to: „Ještě, než kohout zakokrhá...“

*(ticho)*

A měl pravdu no...

Ale já jsem fakt myslel, že bych umřel.

Jsem nevěděl, že je těžší zůstat.

*(pauza)*

Nepůjdem rybařit?

0021

**Běla**

Tři kamarádi debatují o všem a o ničem. Tématem jejich rozhovoru je hra, jejíž pravidla se vytrácí a deformují, až možná zmizí úplně, hra jako únik ze zničující reality, násilí, absurdity. Některé postavy ztrácí svoji lidskost. Hlavním citovaným textem je Kvílení od Allena Ginsberga, které se režisér inscenace neúspěšně pokusil inscenovat ve Švandově divadle v sezóně 2012/13.

Představuju si, že by každý měl nějaké svoje charakteristické gesto, určitě by se nejednalo o statický rozhovor u stolu. Tři lidi v prostoru, který je pro ně tak velký, že se myšlenka každého z nich dlouho odráží od okolních stěn než dolehne k druhým dvěma a možná, že k nim někdy ani nedorazí, nebo dorazí deformovaná. Alexander Moberg je takový lehce namyšlený intelektuál. Cyril Janeček projde odlidšťující proměnou. Lucie Trilčová je citlivá a empatická a naivní mladá

holka toužící po vášnivém vztahu. Právě to se promítne do toho, jakou roli si vybere v jejich hře. Je vzdělaná a asi má trochu crush na Sašu. Asi.

0041

**ADAM:**

Já jsem se asi před měsícem pohádal s mámou. Nebyla to úplně hádka, spíš jsem jí vyčítal, jak mě vychovali. Ale vlastně za to nemůže ona, a ani já ne. Jinak... hněv moc často necítím.

**ADÉLA:**

Tak to já teda jo.

**ADAM:**

Třeba včera... s tím gaučem.

**ADÉLA:**

Já fakt myslím, že mám nějaký „anger issues“.

**ADAM:**

No právě, třeba včera s tím gaučem.

**ADÉLA:**

Jo! To mě taky naštvalo! Já vůbec nevěděla, že jsme se někdy s někým domluvili, že se gauč nebude dávat ven.

**ADAM:**

Psalo se to v tom dopise.

**ADÉLA:**

Nevím o žádném dopise, kde by to stálo! Jdi do prdele! Já prostě nevím o žádném zákazu gauče. Neschválila jsem to. Není to moje realita. Půjdu si tam, máme hodinu a půl nudného Šrámka, chci si sednout pohodlně, protože nechceš přece sedět na tvrdé židli tak dlouho, když je to nuda. A **Bára** na mě najednou: „Ne, řekli jsme, že gauč nebude.“ A já na to: „Nech mě bejt!“ A ona pořád: „Všichni jsme se shodli.“ – „Já ne! Tak mě nech na pokoji, vytáhnu si gauč a nech mě bejt!“ No a nikdo si tam nesesl, dokud Lucka nemusela jít tam, kde jsme zpívali. Tak jsem tam seděla sama u gauče, a ostatní byli na těch tvrdých židlích. A co? Bylo to pohodlný?

**ADAM:**

Bylo. A zpívalo se mi líp.

**ADÉLA:**

Jo jasně... A Adam se v půlce stejně zvedl, protože se mu na té židli špatně sedělo.

**ADAM:**

Ne, chtěl jsem být blíž k Šrámkovi. Ne proto, že mě bolel zadek.

**ADÉLA:**

Jo, jasně...

**ADAM:**

Hele, fakt se chceš hádat?

**ADÉLA:**

Tys to začal.

**ELIŠKA:**

Mám pocit, že ten hněv často není vůči někomu, ale že ho máme v sobě. Že se vlastně zlobíme sami na sebe...

**ADAM:**

Takže v tu chvíli ses vlastně zlobila jen na sebe?

**ADAM:**

To nezní zdravě.

**ADÉLA**

Ne, taky neříkám, že to je zdravý.

**0077**

Eliška Čadová je mysterious girl. Eliška Čadová se nerada ukazuje světu. Eliška Čadová je křehká, a proto se jí všichni bojí. Eliška Čadová je žena mnoha tváří. Když si jí dlouho nikdo nevšímá, začne zpívat barvy. Eliška Čadová všem maže med kolem huby. Eliška Čadová ráda skrývá své pravé já pod rouškou vulvy.

**0017**

*U dlouhého stolu.*

*Marie Magdaléna s cigaretou.*

*Je lehce opilá i lehce svatá.*

*Zvedne se.*

**Marie MAGDALÉNA**

Musíme být připraveni!

Zjistit především...

... kdo to udělal,

... nebo udělá vlastně,

... protože se to ještě nestalo.

Aaaaaaa!

... co to je za zvuk?

přestaňte s tím!

Aaaaaaa!

**Barbora Chrpová ŠAŠO**

*(vstúpi akrobaticky)*

HEJ! HEJ! HEJ!

Ty zlá zlá čarodejnica!

Okamžite všetkých prepusti!

**Lucie Trilčová ČARODEJNICA**

HAHAHAHA! Mne neporazíš!

**Barbora Chrpová ŠAŠO**

*(vstúpi akrobaticky)*

Si silná, ale ja mám silu akrobacie!

*(urobí stojku salto kotúl pídalku kotrmelec a drep)*

**Lucie Trilčová ČARODEJNICA**

A né moje slabina akrobacieeee

*(spadne sama na zem a s ňou všetky tancujúce postavy)*

- C      Brum brum brum, zazpíváme medvedúm, odzvoníme lososúm
- S      ktorí kouřili ocase a nechali si je kouřit od těch lidských serafínů, námořníků  
něžnosti atlantické a karibské lásky
- L      Ach Solomone, quand tu me prends dans tes bras, je vois la vie en rose

- C      brum brum brum, zaspíváme medvědům
- S      Carle, jsem s tebou v Rocklandu kde je pětadvacet tisíc šílených soudruhů  
všichni společně zpívají poslední sloky Internacionály
- C      Zabiju tě a udělám z tebe lososí rolku
- L      Ach, Carle, Ty jsi tak mužný a silný, je t'aime
- S      Nee, Emo, on je jen násilí zabalený do drahého...
- C      Shut the fuck up ty dvojvodní prostitute
- L      Ah noooooon, stooop, stoop
- C      Chcípni, chcípniiii
- L      Carle, doost, prosím
- C      Nemůžu, tohle je zákon přírody
- L      No tak přestan už
- C      Potravní řetězec
- L      Neee, Solomone

0064

John (**Adam Trcka**) Tohle je nesmysl.

Jimmy (**Cyril Janeček**) O to se taky snažíme.

0013

### **Adéla Kulhavá NAIVNÁ PRINCEZNÁ**

Jsem zakletá princezná

už roky bloudím po tomhleto lese  
políbí mě někdo?  
a vyslobodí mne ze zakletí?

**Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Ja bych mohl jako když se nikdo.....

**Cyril Janeček MEŠŤAN**

CO TU VLASTNĚ DĚLÁM? BOJUJU PROTI FEUDALISMU? CO TO JE ZA BLBOST?!  
jediný důvod, proč tu hraju, . AAA! VÍTE, CO CHCI? CO OPRAVDU CHCI?! (na kraji slz) Je tu nějaký...režisér? Mezi váma v publiku? Je tu někdo? Ideálně známý? Někdo z kamenného divadla? Náhodou zabloudil sem, aby objevil herce pro svůj projekt? Z Národního? Z Dlouhý? Z Archy? Ze Zábřadlí? Z X10? Z Alfredu? Nikdo? Podívejte jak umím improvizovat (*pokouší se improvizovat*) Vidíte, jak umím improvizovat to jsem si na místě vymyslel a ještě to mělo v sobě reakci na společnost. Vy tam – vy vypadáte jako režisér. Jste? Fakt nejste? (*cyril ak tam dakoho uvidis koho poznas niakeho režiséra kludne nan ho hovor kratka impro*) (*rozbřečí se, padne na kolena*) Prosím... obsazujte mě. Prosím vás. Prosím, prosím! Já toho umím fakt hodně. Fakt dobře. Umím žonglovat. Umím dělat opravdický stojky. Umím fakt dobře hrát. Dabovat. A zpívat!

(všichni kolem se rozbřečí, padají na kolena a začnou přes sebe mluvit, co všechno umí – názorně, v improvizaci)

**Běla Vondráčková KRÁLOVNÁ**

DOOOOOOOOST!

(*všetci ticho*)

**Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Královno, má múzo, má naděje... vy jste přišla!

**Běla Vondráčková KRÁLOVNÁ**

Zklamali jste mě.  
Zapomněli jste, co je tu důležité.  
Drahý Šimone, proč jsi sem vůbec přišel?

**Šimon Ludvíček TIMON VON KUDLOŠ, hrdý panoš**

Proč?

**Alexander Moberg:**

Vieš... ja som si vždy myslel, že bolesť je palivo.  
Že keď ti niekto zlomí srdce, tak to v tebe vzbĺkne — a ty z toho vytvoríš obraz, báseň, aspoň jeden poriadny nádych navyše.

Ale nie.

Je to ticho.

Ticho ako po výbuchu.

Všetko je sivé. Aj čierna je akási nudná.

Kedysi som maľoval kvôli nej.

Nie preto, že ma milovala — to nie. Ona ma nikdy nemilovala.

Ale veril som, že ak namaľujem dosť krásy, raz pochopí.

Že v každom ťahu štetca je ukrytá prosba.

Zostaň.

Pozerať sa.

Usmej sa, len raz, a ja nezomriem.

Ale múza je krutá.

Nechá ťa hladovať — a potom ťa obviní, že si slabý.

Zmizla mi zo slov, z tónu hlasu, z očí cudzích ľudí.

Už ju nespoznávam ani vo sne.

A teraz? Teraz čakám ako pes pri dverách, čo tuší, že pán už dávno odišiel.

Možno už nedokážem tvoriť bez bolesti.

A možno už ani bolesť nestačí.

Ale vieš, čo je na tom najhoršie?

Aj keď vo mne všetko mlčí...

Ruka stále svrbí.

A to je, priatelia, tá najväčšia kliatba:

túžiť po inšpirácii, ktorá ťa už dávno opustila.

A mať jej napriek tomu plné srdce.

**Adam Trcka:**

Za mňa najviac precenená komodita je kunda a sex. Jebat se jak prašivý pes bylo trendy před dvaceti lety ne dnes. Svoje povolání, poslání a hudbu, stavím kdykoliv a kdekoliv nad jakoukoliv kundu.

**Cyril Janeček: (Alexandrovi)**

Ako sa cítíš? Je tu prvý letný full moon, ktorý nás bude prevádzať celé leto. A ja mám pre teba záchytné body. Dějú sa hutné zmeny a je dôležité počúvať sa. Ako sa v sebe zorientovať? Zrekapituluj si, čo sa ti za tento cyklus podarilo. A naopak, čo ťa kontinuálne vysiluje?

**Adam Trcka:**

Cítím se jak milion v hotovosti. V pětistovkách. Neoznačené bankovky. A to všechno kvůli tomu, že chodím cvičit. Nechodím cvičit abych byl velký nebo něco. Ale pro ten pocit. Pro ten pocit kurva. Běž cvičit taky. Ty líná zdechlá mrdko. Vyrvu ti štítnou žlázu a naplivu na ní.

0071

**Barbora**

Já nevím nic.

Nic nezná mě.

Ale taky ví.

Že tu jsem.

A nic nevím.

**Lucie**

Víš o něčem?

**Barbora**

Vím, že něco.

**Běla**

Co?

**Barbora**

Nevím.

**Běla**

Víš o ničem?

**Barbora**

Vím, že nic.

A nic víc.

**Lucie**

Nic?

**Barbora**

Nic je něco je nic je něco je nic je něco je nic je něco je nic je něco.

Něco, co je něco.

**Běla**

Je vůbec něco?

Co bylo nic dřív?

Nebylo nic dřív něco?

A co bylo něco nejdřív?

**Barbora**

Nejdřív bylo nic.

**Běla**

Ale co to bylo?

**Barbora**

To nikdo neví.

**Lucie**

Něco to možná bylo.

**Barbora**

Ale co?

**Šimon**

Jako jistou cestu z krize vidím nastavení pravidel.

**Eliška**

Jo.

**Šimon**

Cítíš se být zranitelná?

**Eliška**

Docela jo.

**Šimon**

Cítíš u sebe globální paralýzu?

**Eliška**

Jenom v otázce klimatické krize.

**Šimon**

Shodneme se.

*(pauza)*

**Eliška**

Neděje se nám něco podobného?

**Šimon**

Kdo jsme my?

**Eliška**

Jsme lidé.

**Šimon**

Jsme lidé, kteří hledají intenzivní zážitek.

**Eliška**

Intenzivní autentický zážitek.

**Šimon**

Jsme lidé, kteří hledají lásku.

**Eliška**

Hrajeme tedy sami sebe?

**Šimon**

Cítím, jak ve mně zesiluje potřeba kritické reflexe systému, jehož jsem součástí.

**Eliška**

Terén systému je složitý. Jsem schopna zachytávat pouze jeho fragmenty.

**Šimon**

Ucelený pohled je trvale nedosažitelný.

**Eliška**

Zdá se, že leitmotivem našeho vztahu bude mnohoznačnost.

**Šimon**

Mnohoznačnost na vnitřní hraně Reálna.

**Eliška**

Myslíš, že dělám vše dobře?

**Šimon**

Myslím, že si připravena dělat to, co je správné.

**0057**

Jimmy (**Cyril Janeček**) Můžeš mi říct cokoliv.

John (**Adam Trcka**) Já nepiju pivo.

Jimmy (**Cyril Janeček**) Je to ovocný pivo.

**0014**

**Běla Vondráčková KRÁLOVNÁ**

Ten meč není jen tak zapíchnutý v kameni. Na něm to všechno stojí. On posouvá příběh dál. Je to ústřední motiv celé scény – proto je tak těžké ho vytáhnout. Jak by to vypadalo, kdybys tu jen šaškoval? Jak říká Shaila Baf, nebo Nike – prostě to udělej. Tohle není sto chlapů proti jedné gorile, ani žádný Survivor. Tady nevyhrává jeden – vyhráli všichni. Divák vyhrál, protože se posuneme dál. Ty jsi vyhrál, protože se posuneme dál. Každá postava vyhrála. Možná prohráli jen ti, co to uvidí někde na festivalu (jestli bůh dá) a nepochopí, o čem mluvím. A vieš prečo toto hovorím po slovensky? Pretože bez SK nepovieš *DISK*.

**Eliška Čadová ŠPANIELKA**

Takže tohle byla celou tu dobu Skibidiskovka

**Barbora Chrpová ŠAŠO**

*(vstúpi akrobaticky)*

To je cringe jak prase.

**Měsíc**

*(hlubokým hlasem)*

A vtom padla mlha.

V mlze se objevila tajemná postava...

Byl to... hrabě Černá Zmije.

Chybějící kousek...

0053

**Adam Trcka Černá Zmije:**

Lambada lilia lá

Da da dá

Lilia lá

Ctěte Elzu,

Královnu naší tu jedinou,

Jako květ lilie nevinnou,

Lilia dáma krásná,

Lambada lilia lá

Da da dá

Lilia lá

Lambada lilia má.

**Eliška Elza Čadová:**

Díky, že jste dnes všichni na mojí žádost dorazili. Vyhlášení karantény bylo naprosto nutné, protože potřebuju akutně adresovat jeden problém. Můžete být klidní, žádná epidemie království nehrozí, ale bylo nezbytné ji vyhlásit, abychom se všichni sešli v klidu a bezpečí na jednom místě.

Pokud jste všichni dojedli, požádám vás nyní o spolupráci.

Jeden z vás je trapným, ošklivým, nevděčným a ubohým hráčem téhle naší partie. Jsem ve vás zklamaná.

Před vámi leží dýka, která může patřit pouze vysoce postaveným členům královské gardy. Cyril Janeček a Běla Vondráčková by ji měli poznávat, jelikož přesně takovou vlastní. Problém je, že přesně takovou dýku vlastním i já sama. Ale zrovna včera večer jsem ji nemohla najít na svém obvyklém místě, kam ji každý den ukládám.

**Cyril Janeček:**

Elzo, jestli máš jakékoliv pochybnosti, okamžitě všechny důsledně prověřím, nemusíš se tím vůbec obtěžovat.

**Eliška Elza Čadová:**

Právě že musím, a ty nebudeš dělat vůbec nic. Na zdraví.

Moje dýka nikdy nemizí. Musím vás upozornit na jeden fakt. Pokud se kdokoliv z vás snaží mě obelstít, prohráli jste.

**BÁRA:**

Já nechci patos.

**ADÉLA:**

Všechno je nic. Nic je všechno. Všechno se tváří, že je něco. Nic se tváří, že je nic. Pak tam stojím já. Nebo sedím? Nebo ležím? Asi lítám. Být tak rekvizita. Třeba židle. Ta jen sedí. Má svoje místo. Nikam nemusí. Haha. Ne. Nuda. Když mám nudu, mluvím. Do zdi. Zeď odpovídá tichem. Je to fér. Nikdy mě nepřeruší. Někdy.

**ŠIMON:**

Někdy se směju. Někdy se nesměju. Někdy brečím, že se směju. Někdy se směju, že brečím. Ale chlap nikdy nebrečí. Tož tož můj herecký rejstřík. Bohaté. Tož tu su já. Tož vitajte.

**ELIŠKA:**

Jsem voda.

**SAŠA:**

Jsem list.

**BĚLA:**

Jsem dým.

**CYRIL:**

Jsem hlína.

**ADÉLA:**

Jsem déšť.

**ŠIMON:**

Jsem hora.

**BÁRA:**

Jsem houba.

**ADAM:**

Ja som vietor.

**LUCIE:**

Jsem vakuum.

**ADÉLA:**

Hotovo.

**CYRIL:**

Dokončeno.

**BÁRA:**

Já nechci patos.

**KONEC**











